Mundo Uruguayo

CORREOS del URUGUAY
Impresos de Interés General
DECRETO DEL P. EJEC. DE ENERO 1951
PERMISO N.° 94

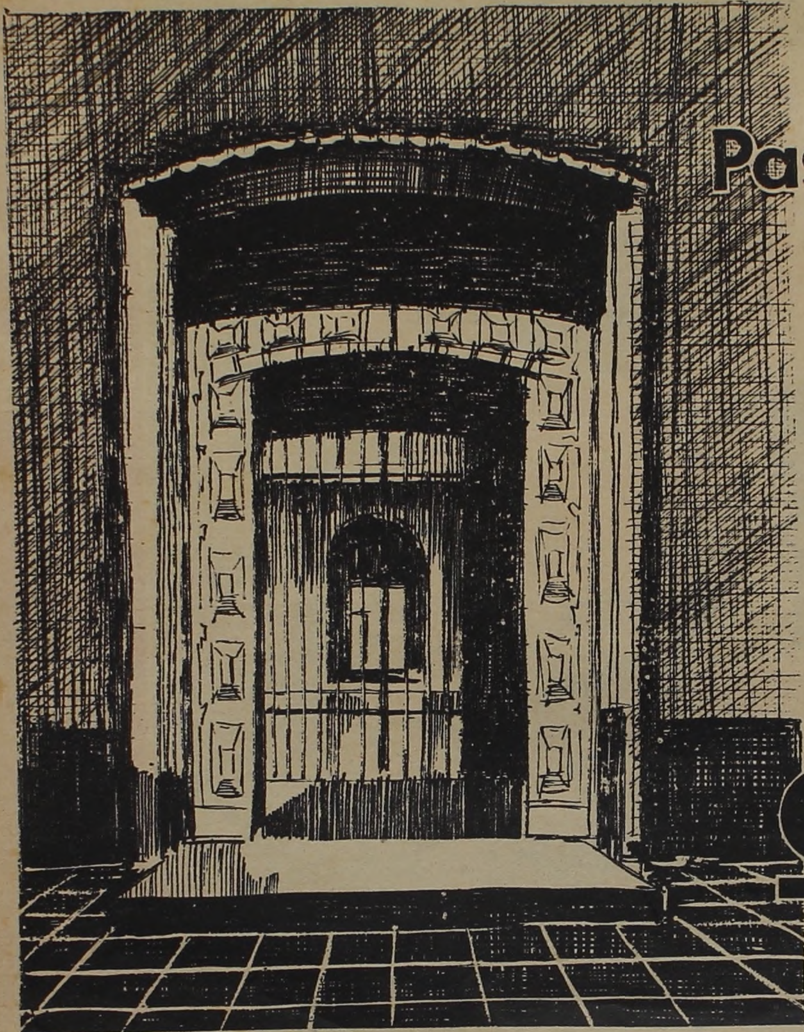


$ 0.45 en la Capital
$ 0.50 en el Interior

La pequeña escultora modela su obra maestra.

(Ver nota en las págs. 10 11)

MONTEVIDEO, OCTUBRE 31 DE 1957



IMPERIO LTDA.

Pasa el tiempo ...

y el Uruguay mantiene sus rasgos más típicos...
La casa montevideana del General Lavalleja en Zabala entre 25 de Mayo y Cerrito.
Ocupada hoy por una sección del Museo Histórico Nacional, es una de las más antiguas construcciones coloniales.
Comenzó a levantarla en 1783 el portugués Manuel Cipriano de Melo y fué adquirida en subasta pública por el Jefe de los Treinta y Tres Orientales en 1830.
Sus últimos herederos la donaron al Estado en 1940

Pasa el tiempo

... y OYAMA mantiene también su tradición de gran vermouth, afianzada en más de 60 años de ruedas cordiales...!



OYAMA

EL TRADICIONAL VERMOUTH DEL URUGUAY


Don TRANQUILO y Flia
POR FOLA
¡PULMONES, BIEN! ¡ESTÓMAGO, FENÓMENO! ¡HÍGADO, AL PELO!
NI FUMO NI TOMO, DOCTOR
¡EL CORAZÓN ANDA COMO UN RELOJ! ¡Y MINGA DE PRESIÓN!
¡LA VIDA ORDENADA! ¡NI AVENTURAS, NI BAILES NI TRASNOCHES CON AMIGOTES!
¡SISTEMA NERVIOSO, MARAVILLOSO!
¡NI CARRERAS, NI RULETA, NI PÓKER, DOCTOR! ¡DUERMO COMO UN ANGELITO!
MAÑANA FESTEJO LOS 57 AÑOS Y QUERÍA SABER SI ESTABA EN CONDICIONES
¡ESTÁ MACANUDO! ¡PUEDE FESTEJARLOS NO MÁS!
¡OH, LLEGASTE! ¡EL DOCTOR TE LLAMÓ DIEZ VECES POR TELÉFONO, COMO UN DESESPERADO!
¡AY, IRÉ PARA ALLÁ OTRA VEZ!
¡EL ANÁLISIS! ¡HABRÁ ENCONTRADO QUE TENGO ALGÚN MAL GRAVE! ¡QUÉ ESPANTOSO!
¡CON FRANQUEZA, DOCTOR, POR FAVOR! ¿CUÁNTO TIEMPO ME QUEDA?
¡AH, ESTUVE ROMPIÉNDOME LA CABEZA, PENSANDO. ALGO ME INTRIGA
SI NO FUMA NI TOMA NI BAILA NI JUEGA NI TRASNOCHA Y ES TODO UN SANTO VARÓN, ¿CÓMO DEMONIOS VA A FESTEJAR LOS 57 AÑOS MAÑANA?


Cenóramos y Viola
POR FOLA
¿A QUÉ ESCUELA DE PINTURA PERTENECES?
DEBE SER LA DEL IMPRESIONISMO; MIS CUADROS IMPRESIONAN MUCHO
AVENA PURITAS
¿?¿?¿?
¡FÍJATE CÓMO IMPRESIONÓ EL GALLO! ¡CREE QUE EL AMANECER QUE PINTÉ ES REAL Y SE PUSO A CANTAR!
LAS FLORES SON PASABLES PERO NO IMPRESIONANTES
MIRA, NO TE QUEDES MUCHO AHÍ CON LA BOCA ABIERTA QUE SE PUEDEN IMPRESIONAR LAS ABEJAS
¡AY, SÍ! ¡LAS ABEJAS! ¡SOCORRO!
¡TÍRALO, BOBA! ¡QUIEREN LIBAR LAS FLORES!
¡TIEMPO TORMENTOSO! ¡NO CONVIENE MIRAR ESTE CUADRO!
¡QUÉ TIENE QUE VER CON LAS CONDICIONES METEOROLÓGICAS, TONTO! ¡A VERLO!
SOPAS PURITAS
¡BUENO, BUENO, DALE! TU VIDA PELIGRA. ¡NO LO MIRES MÁS!
¡PERO SI ES UN ÁRBOL VULGAR Y COMÚN!
¡ES TAN REAL QUE ATRAJO AL RAYO, QUE CASI TE PARTE EN DOS! ¡OJO CON LOS ÁRBOLES DURANTE LAS TORMENTAS!
AHORA FÍJATE CÓMO LOS PECES SALTAN DEL ARROYO PARA METERSE EN ESTE OTRO CUADRO!
¡BASTA! ¡ME VOY! ¡TODO ESTO PARECE COSA DE HISTORIETAS Y NUNCA PIERDO TIEMPO LEYENDO CHISTES! ¡ADIÓS!

LOS LECTORES OPINAN

Señor Director de MUNDO URUGUAYO.

Señor Director: Mucho nos ha extrañado el exabrupto editoral de esa Revista con respecto a la justiciera exigencia de los médicos para obtener las mismas facilidades que los legisladores en la compra de automóviles. El médico necesita del automóvil tanto como de sus instrumentos de curación y lógico es que se le acuerden las mayores facilidades para que pueda utilizar todo aquello que se volverá a favor de la salud de quienes requieren sus servicios. Muchas opiniones en pro y en contra se han vertido; pero al final ha triunfado la buena tesis y este es el momento en que solamente depende de una rama del Poder Legislativo para que se sancione la ley que repara una situación que, ante el precio desconsiderado de los automóviles hacía penosa la tarea de trasladarse de los profesionales en una ciudad ya crecida y carente de un tránsito de vehículos colectivos que contemple todas las necesidades de la población. Creemos que las razones esgrimidas en ese editorial no son tan válidas como parece haberlo entendido quien le redactó. La prueba está que el petitorio ha sido entendido por quienes correspondía y está en vías de realización inmediata. Le saludan muy atentamente.

VARIOS MEDICOS

(N. de la R). — Creemos que ustedes — "Varios Médicos" — no han interpretado bien nuestras palabras. Nosotros somos partidarios de que los médicos y todos los que trabajan sean provistos de automóviles baratos para acudir presurosos y con la comodidad que su profesión lo requiere a los llamados de sus obligaciones. Nos expedimos sobre el hecho de haber tomado la salud pública como escudo para establecer la contienda en caso denegatorio y de que no se haya hecho la salvedad de que los automóviles en cuestión no iban a ser de gran lujo. Nosotros íbamos a escribir nuevamente pidiendo que el Banco de la República permitiera, con sus facilidades, a los médicos recién recibidos, comprar su coche, como se hace con distinta clase de maquinaria para propulsar el desarrollo de distintas profesiones. Ya ven ustedes que nuestro ánimo no podía ser más favorable al respecto. Por otra parte, muchos diarios han manifestado opiniones concordantes con la nuestra sin que hayan merecido sus artículos una respuesta como la que hemos recibido.



SALIVA

Cada día se utiliza más por parte de guardas de ómnibus el uso de la saliva en el dedo para despegar los boletos. El asunto no es muy higiénico que digamos. Pero, además de ser repugnante puede acarrear contagio. Ya que desde Pasteur a la fecha nadie ha sostenido que los microbios hayan muerto del todo. Antes usaban unas esponjitas en las carteras. Ahora las carteras han desaparecido. Tal vez por economía. Ahora se usan los bolsillos del uniforme para guardar los níqueles. Algunos guardas, los menos, es decir, los más conscientes, despegan los boletos con una goma que enroscan en los lápices. Hay que considerar, señor Director, que el método de expendio de boletos en este país es antediluviano. Tal vez Colón, al tomar su primer tranvía en América, tuvo que abonarlo de ese modo. Pero nosotros, al cabo de quinientos sesenta y cinco años de "progreso" en el transporte, exigimos el boleto sin saliva. Que no es mucho exigir, que digamos.

TEMEROSO
Montevideo

N. R.: Hemos notado lo mismo que usted nos indica. El sistema parece generalizarse. Damos traslado a las autoridades sanitarias. Otra cosa no podemos hacer, amigo pusilánime.

CREMACION

Soy un extranjero que me he inscripto para ser cremado en el horno construído para tal operación póstuma en el cementerio del Norte. A muchos extranjeros nos parece lo más natural que así se haga con los cadáveres, por razones de estricta higiene y porque es mejor estar cremado que ver (como nos han dicho que ocurre en el cementerio del Norte) flotando en la correntada de las fuertes lluvias los huesos de los enterrados en la parte de los que no tienen cómo costearse nichos o sepulcros. Hace un tiempo, según versiones que hemos recibido, se hicieron pruebas al respecto. Queremos saber en qué ha quedado todo eso y si es verdad que tal servicio funciona o está habilitado para funcionar.

UNO QUE NO TIENE MIEDO DE DECIR LAS COSAS
Montevideo

(N. R.): Vamos a averiguar y le contestaremos.

JURADOS

Como concursante — porque uno no escarmienta nunca —, participé en la competencia de obras para el elenco de la Comedia Nacional. Sé que se declaró desierto el concurso. Pero también me han enterado al regreso de un viaje, que el Ministerio de Instrucción Pública hizo modificar el fallo del jurado a favor de determinado autor que cree que sus obras son las mejores del mundo. Por más que he hecho para enterarme de esto no he podido ser informado. Quiero hacer pública mi protesta, ya que parece que un jurado dócil a las imposiciones de la política o de las promesas de ciertos jerarcas, transó con esa inaudita reconsideración.

DRAMATURGO
Montevideo

N. A.: Nosotros, en su caso, haríamos la reclamación condigna.

BELLAS ARTES

Preguntamos a usted por qué en la Comisión de Bellas Artes talla gente que no tiene ninguna obra realizada. Es decir, cuyo nombre no está respaldado por ningún esfuerzo artístico realizado. ¿Cómo es posible que esos señores opinen y disciernan? Por otra parte, es absurdo que dicha Comisión se renueve sin renovarse. Suponga usted, señor Director, que de veintidós miembros, SOLAMENTE reingresaron... ¡veinte! El asunto, si el arte no fuera tomado en broma por los gobernantes, sería como para meditar.

UNO QUE TODAVIA CREE
Ombúes de Lavalle

N. R.: No crea usted que en este país solamente se toma el arte en broma. (Bueno, también hay que ver qué arte se practica!...). Ahí tiene usted el caso de la Biblioteca Nacional. Cerrada a cal y canto desde hace cerca de un año.

Mundo Uruguayo

JUAN CARLOS GOMEZ 1372 - MONTEVIDEO - TELS: 8 00 04 - 8 17 00

Redactor responsable: PABLO BODO

AÑO XXXIX — Nº 2010 Montevideo, 31 de octubre de 1957

POR EL PORVENIR DE LA CULTURA

EN América, el Uruguay ha logrado un envidiable lugar en el rango de lo cultural. Con mejores dramaturgos, mejores poetas, mejores pintores (hemos nombrado a Sánchez, Julio Herrera y Reissig, Pedro Figari) etcétera, que el resto del Continente, siempre fue mirado con hondo respeto y marcada expectativa su desarrollo cult ral. Es necesario, pues, para fomentar ese desenvolvimiento, cada día más impetuoso y fecundo, la creación de organismos que velen de veras, sin distinciones políticas, sociales o de competencia, por ese avance de las fuerzas espirituales que la Nación está en vías de entregar al futuro. Nos referimos a la necesidad de crear una Subsecretaría de Bellas Artes, en la que vendría a resumirse todo el movimiento literario, teatral, plástico y musical de la República.



PEDRO FIGARI

Esa Subsecretaría estaría integrada por gentes que tengan su obra realizada y pública notoriedad como experta en los asuntos que le competerían en caso de integrar ese consejo q"e, bajo la presidencia de un delegado del Gobierno, vía Ministerio de Instrucción Pública, vendría a completarse por la elección realizada por los poetas, los escritores, los músicos, los dramaturgos, los escultores, los pintores los periodistas, etc., es decir, por todos aquellos que realizan una función pública de difusión y progreso cultural dentro de las fronteras del país. Esta Subsecretaría, por la propia jerarquía de que se le investiría, vendría a usumir la dirección general del Arte e intervendría directamente en la designación de los jurados para premiarlo. Aunq e en este caso, somos partidarios de la contratación de extranjeros entendidos. Porque no es lógico que se proceda así para las vacas y las ovejas del Prado y aquí se siga con el régimen de la incomprensión, del favoritismo y de la política en cosa tan importante (dado que su proyección en el tiempo es infinita y decisiva) como es la manifestación artística. Pero este punto será tratado con más tiempo y con más aporte de argumentación.

LA "SEMANA DE LA UN"

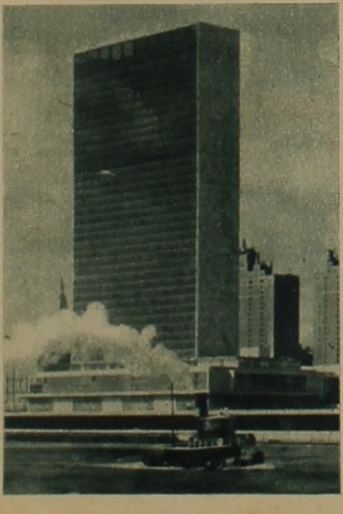
HOY se clausura la semana de la UN (United Nations) que está reunida en su monumental edificio de la Calle 42, en las orillas del río que bordea la ciudad de Nueva York. Se cierra de este modo un período de homenaje a la institución creada para encauzar la política mundial, para prevenir los peligros acarreados por la amenaza de acciones bélicas entre las naciones o para solucionar aquellos incidentes que amagan convertirse en serios problemas para la seguridad universal, en momentos en que ha vuelto a tomar contacto con el estado contemporáneo de las relaciones entre los países.

Al sustituir a la vieja Sociedad de las Naciones, creada cuando el término de la primera guerra mundial, la institución Naciones Unidas ha tomado para sí la máxima responsabilidad, al albergar en su seno a las naciones socias de la entidad, muchas de las cuales han llegado hasta allí para limar asperezas en sus relaciones internacionales, intranquilizadoras de no haber un alto tribunal, como el de las Naciones Unidas, en donde debatir tal estado de cosas hasta encontrar la solución adecuada que volviera la tranquilidad al mundo.

Este sistema del entendimiento previo fue ideado por nuestro compatriota Dn. José Batlle y Ordoñez, quien lo bosquejó en 1907 cuando la Conferencia de La Haya, en que por primera vez fueron admitidos algunos países de América del Sur en las deliberaciones.

Aquel estadista uruguayo, que acababa de ejercer la presidencia de la República por el período 1903-1907, en el discurso que pronunciara, insinuó la posibilidad de crear un ente universal donde vinieran a considerarse todas las diferencias internacionales que pudieran provocar guerras.

El señor Batlle y Ordoñez dijo en su discurso que bien podía crearse un instituto para producir paz ya que el mundo había instituído tantos para fomentar las guerras.



El edificio monumental de la U.N.

Ante el descreimiento y casi la conmiseración de los grandes fueron escuchadas aquellas palabras.

Que por haber sido pronunciadas por el representante de un país minúsculo en su mancha en el planisferio, no tuvieron andamiento y que recién se rememoraron cuando proyectara Woodrow Wilson, Presidente de los Estados Unidos, el plan creador de la Sociedad de Naciones.

Cabe, pues, al Uruguay —que en el actual instituto de las Naciones Unidas ha tenido positivos éxitos en sus intervenciones a favor de la democracia y la libertad en el mundo, y que tiene como delegado permanente al señor Enrique Rodríguez Fabregat, verdadero experto en asuntos internacionales— cabe, pues, al Uruguay, decíamos, la satisfacción de haber hablado, por la vía de uno de los más eminentes estadistas del Continente, de este género de instituciones como la que hoy es objeto de homenajes en este período de 1957.

De ahí que siempre los uruguayos hayamos mirado con simpatía la tendencia de los pueblos bien intencionados y respetuosos de la condición humana, al someter sus diferencias a la consideración de estos altos tribunales, merced a los cuales, con el correr del tiempo y a medida que la cultura vaya haciéndose cada vez más necesaria en el espíritu del hombre, llegarán a obtener solución satisfactoria las rencillas y los conatos de agresión, sino la agresión misma, entre los pueblos de la tierra.

Nuestra delegación, que ha participado de las jornadas más arduas de las sesiones, ha dado, como las delegaciones anteriores, prueba de su capacidad y de su interés por los problemas fundamentales de la tranquilidad del mundo.

Hemos cumplido una jornada más. El Uruguay, vastamente conocido hoy en el mundo, hace oír su palabra. Palabra rectora, llena del fervor por la paz y por el imperio de la democracia y la libertad del hombre y de su pensamiento, que es escuchada como ojalá lo hubiera sido la de don José Batlle y Ordoñez, cuando, en La Haya, estaba trayendo a aquel descreído presente una necesidad mundial de cincuenta años más tarde.



UNA NUEVA CUPULA LE HA NACIDO A LA MATRIZ

Por MARIO MARTINEZ (h.)

EN nuestro país, la arquitectura militar tuvo preponderancia sobre todas las demás. De ahí que la religiosa, al revés de en casi todos los pueblos, le fue a la zaga.

Las iglesias comenzaron a levantarse detrás de las defensas militares, hechas por expertos que el rey de España se apresuraba a mandar para contener los avances de los portugueses en este lado del mundo.

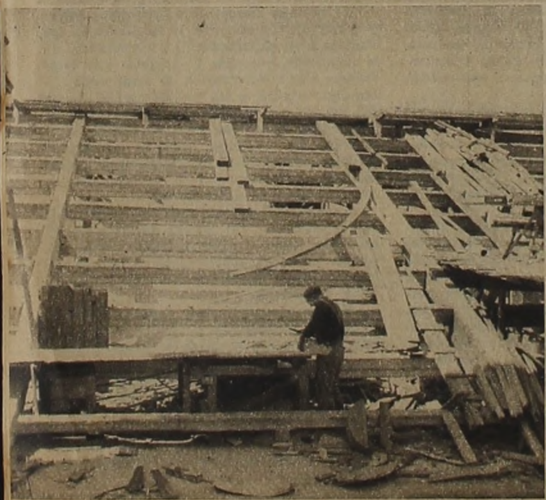
Las iglesias y los conventos, en Europa, todavía son punto de destino del viajero. Quien no ande por ellos puede decirse que no ha visto Europa.

Vamos a entendernos: la habrá visto en su exterioridad, en lo que tiene de cinematográfico para la documental. Pero la entraña de Europa, como la entraña de cualquier continente viejo, está refugiada y latiendo con poder renovado en las iglesias y en los silenciosos conventos, proyectados la mayoría por la edad media hacia este siglo de desconcierto y sobresalto.

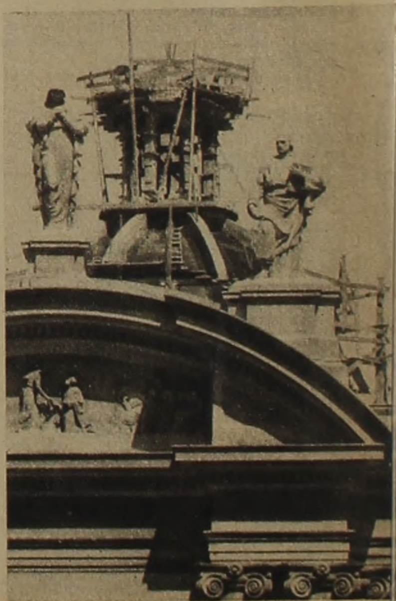
Personalmente, no profesamos religión alguna. No creemos más que en la combinación físico-química que nos da la vida y nos la mantiene hasta que, al cesar, sobreviene el término de la misma. Y, después, vivimos en ese gran silencio que es la muerte, como vivíamos, sin saberlo, en alguna parte, antes de nacer. Dando al verbo vivir su verdadero significado de eternidad.

La tardanza de Colón en descubrirnos y el afán del oro, dispersaron un poco, por las postrimerías del siglo XV (como quien dice: "ayer", en la historia del hombre) la atención religiosa. No había tiempo para

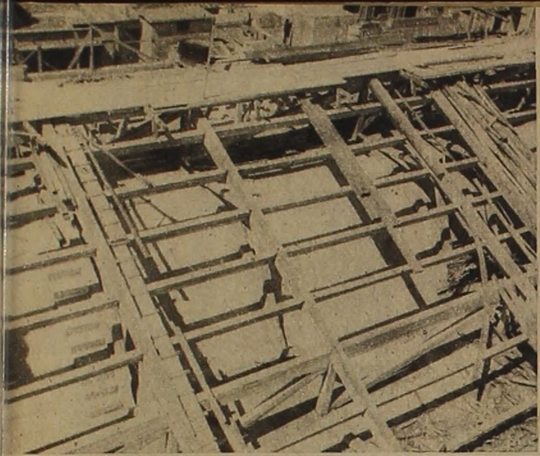
Desde la torre izquierda, por entre el borde del balcón y el de la campana mayor, una vista inédita y muy contemporánea de parte de la plaza, un trozo de la calle Sarandí a la altura de Juan Carlos Gómez, el Cabildo, que está volviendo a ser la casa seria que fue y una rodaja de nuestra casa, pegadita al ilustre edificio.



(Izquierda): Sobre la nave de la iglesia, las reformas adelantan. Ya se ve la disposición para recibir sobre la madera dura, las vistosas tejas que habrán de terminar las reformas por este lado.

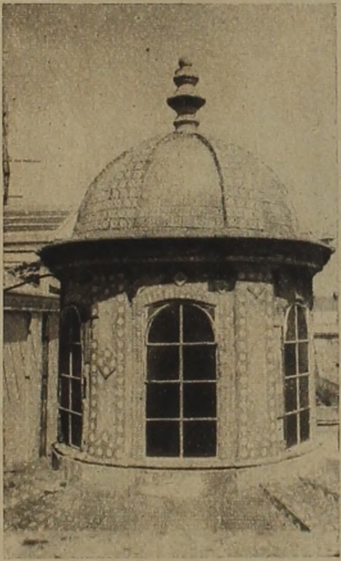


Así se ve —claro que teleobjetivo mediante—, la cúpula en reparación desde los balcones de "Mundo Uruguayo". Obsérvese el tamaño a que se han reducido los operarios.



Curioso pentagrama de maderas, visto desde el balcón de la torre izquierda, sobre el techo de la nave.

(Abajo): El remate del batisterio en la capilla del Sacramento que, como todo el resto del edificio, pronto comenzará a ser remozado a fin de atajar los estragos que el tiempo estaba haciendo en su graciosa arquitectura.

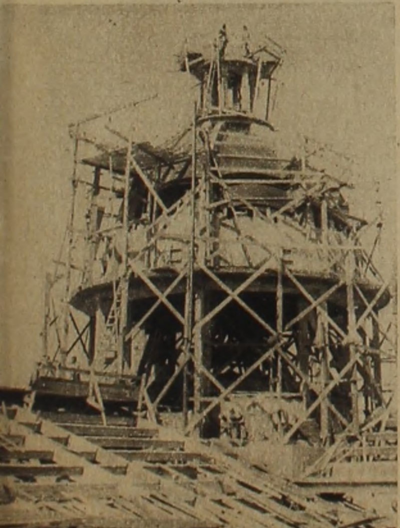


fundamentar grandes catedrales, ni tranquilidad, ni público suficiente, como para las grandes movilizaciones necesarias para tal clase de obras estupendas.

Y fueron las capillitas, y los humilladeros y las iglesitas de nada, manchando con sus puntitos de gracia y de buena intención de quienes las levantaban y mantenían, en medio de aquel paisaje recién nacido, donde volaba la flecha y resonaba de pronto el arcabuzazo, seguido de la horrenda matanza de nativos. Baldón éste que jamás se quitará de encima ese crimen aún resonante que se llamó pomposamente la Conquista.

Y nosotros, que recién por el siglo XVII vamos a comenzar a poblarnos con hombres de ideas religiosas, menos aún que los otros pueblos americanos, hemos dispuesto de tiempo para dedicarlo a la erección de templos cuya gracia y riqueza llamara en estos tiempos la atención de los hombres.

Hemos hecho lo que pudimos hacer. Y resultado de ese esfuerzo son algunos templos, en que el vagido de la arquitectura que quiere llegar a la altura, para proclamar la naturaleza de lo que alberga, dio a entender que allí existió y sigue existiendo — aunque sin el fervor de la artesanía enamorada de su baquía constructiva —, esa tendencia a levantar templos en que guarecer a los que creen en las distintas religiones que profesa el conjunto cosmopolita que es esta América de aluvión.



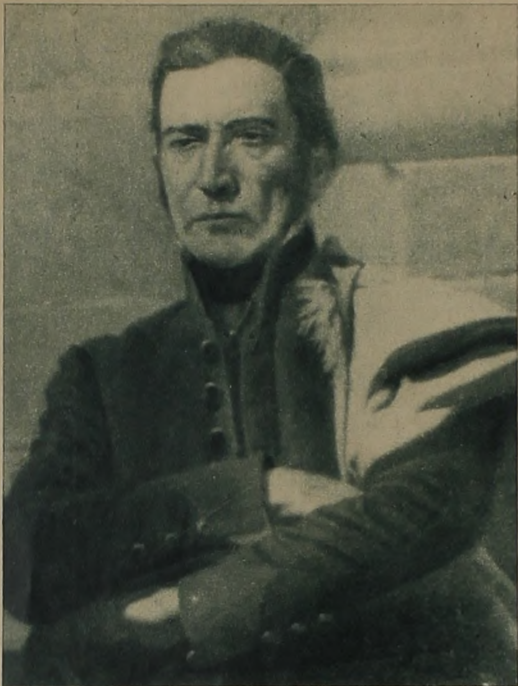
DESDE LA FUNDACION

La arquitectura de los templos siempre ha arrastrado nuestra simpatía y nuestra admiración. Hemos viajado para conocerlos y hemos dedicado buena parte de nuestro tiempo a la contemplación de lo grande y a la grandeza de lo humilde en ellos. Nuestro territorio posee algunos a los que la intem-

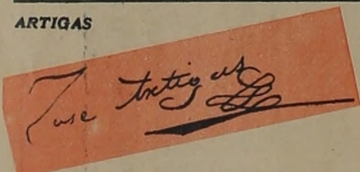
(Continúa en la Pág. 62)

En lo más alto de la cúpula, quienes no saben del vértigo, trabajan en los últimos toques de su exterioridad. Una vez desaparecido el andamiaje, la iglesia recobrará su solemne prestancia.

¿QUE REVELA LA ESCRITURA DE NUESTROS PROCERES?



ARTIGAS



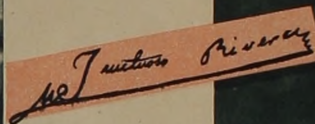


RIVERA

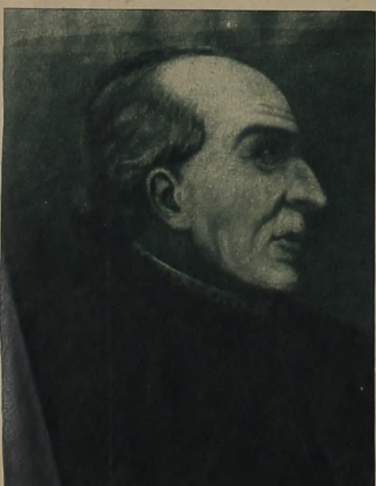
LA GRAFOLOGIA, UN VERAZ DETECTOR

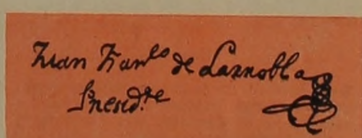
Por

LUBA SHANOV



LARROBLA





FRENTE al hecho histórico, surge, inevitable, la pregunta: ¿es definitivo el juicio sobre los personajes? ¿Hay una verdad incontrovertible sosteniendo nuestra devoción por los héroes, los patricios, los precursores?

La respuesta puede venir esta vez por una vía desacostumbrada, pero no por ello menos convincente. Por una vía experimental que ya probaron ilustres investigadores para dar una síntesis del personaje con precisión síquica y biológica: la grafología.

La escritura del individuo refleja con plena autenticidad su índole caracterológica. Su conducta ha de ser la resultante del juego de su inteligencia, de su temperamento, de su calidad volitiva, de su afectividad. Y la historia de sus hazañas ha de hallarse implícita, cuando de personajes célebres se trate, en la espontaneidad de sus rasgos gráficos.

Ha dicho el grafólogo y paleógrafo M. Hughes, que la escritura de Napoleón — extraña y cambiante — no sólo está de acuerdo con su complejo "yo", sino con las vicisitudes de su carrera política y con los datos de la Historia.

¿Por qué, pues, no hemos de volvernos también nosotros hacia las revelaciones de la escritura de nuestros próceres?

Sin ánimo de crítica irrespetuosa; con la posición objetiva, leal, de quienes buscan a través de la verdad sicológica de los ciudadanos eminentes del pasado, una más cabal comprensión de sus hechos.

Hombres en estricta dimensión de humanidad, con virtudes y defectos, Artigas, Lavalleja, Rivera, Oribe o Larrobla nos darán un cálido testimonio de lo que fue su vida. Una vida con intensas sugestiones de claro-oscuro. Una vida extraordinaria, a pesar de todo.

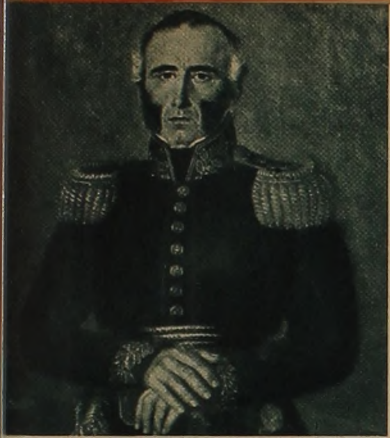
JOSE ARTIGAS, EL INTUITIVO

El héroe epónimo ofrece un grafismo dinámico, acerado, irregular, de mayúsculas y puntuación altas, vocales abiertas; notoriamente disociado.

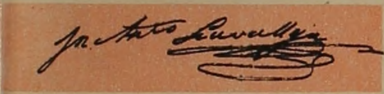
Las revelaciones son harto elocuentes en el campo caracterológico.

Individuo de pujante movilidad suscitada por predominio nervioso. Temperamento receptivo-activo, con tendencia a la vivacidad del pensamiento crítico y combativo, frecuentemente conectado con las experiencias y recuerdos. Acción decidida e impaciente. Inteligencia de profunda raíz intuitiva e idealista, con proyecciones definidas en la conducta y en el enfoque de la realidad cotidiana.

Nada debió afectarle tanto como la subordinación y la rutina.



LAVALLEJA



Altivo y sensible a la vez, franco e irritable; con predominio de la vida interior, el hábito ascético, el afán de renovación, la afición a la teoría.

No pudo aceptar como verdades y evidencias, sino las surgidas en su propia conciencia. Su ideología es poderosamente intuitiva: por consiguiente, original. Por su capacidad de abstracción, pudo construir mentalmente lo que otros tomaron como paradojas.

Es extravertido, pero no se identifica con su ambiente. Demasiado perspicaz, independiente, susceptible, desinteresado de conquistas materiales inmediatas, toma un cauce definido: la misantropía, destino específico de los grandes intuitivos. Aislándose, realiza su "yo".

JUAN A. LAVALLEJA, UN APASIONADO

El jefe de la Cruzada Libertadora escribe con estas peculiaridades: grafismo rápido, ascendente, muy inclinado, abierto, de rúbrica rasgueada y fulgurante.

Su personalidad toma el símbolo de una vivencia apasionada, incontrolable, aguijoneada por los afectos y la ambición. La ansiedad de tipo emocional alterna con los impulsos de conquista y los anhelos de afirmación de la propia importancia.

Toma el camino más corto con entusiasmo irreflexivo y descarga su potencial síquico con impaciencia arrolladora.

Es valiente e incauto. Tiene altibajos de conducta por carencia de organización interna o disciplina rectora.

Se advierte el fruto del acaso, el cambio de ruta intempestivo en la trayectoria de este apasionado que no mide sus fuerzas antes de luchar.

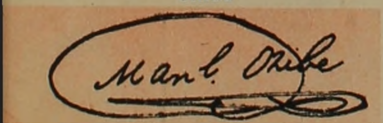
Es un lógico con súbita visión de conjunto, con soluciones anticipadas por una notable aptitud de síntesis.

Es, asimismo, un expansivo, un hipersensible, con reacciones generosas modificadas por la intromisión egocéntrica. Unidad de intención y acción; energía desbordada; imprevisión y exaltación anímica. Personalidad volcada hacia el mundo sin reticencias. Un hombre con avidez de sentir.

(Continúa en la pág. 58)



ORIBE







Así han comenzado su carrera los GRANDES ESCULTORES

La tarea es absorbente. La maestra ha intervenido .Surgen dificultades. Los pequeños atienden profundamente las indicaciones para solucionar los "enormes" problemas del momento.









DE este modo han comenzado a familiarizarse con la plástica todos los grandes escultores que llenaron de asombro al mundo sensible con la magnitud de sus concepciones artísticas. Así, de pequeñuelos, con esa instintiva tendencia que tienen los niñitos por tales manifestaciones en lo que ellas tienen de propaladoras de la sensibilidad de los infantes. De este modo, con estas mismas manitas, haciendo con sus dedos — que parecen inapropiados para tan gran trabajo —, el dominio total del material expresivo, en este caso la arcilla, en la clase "jardinera" de la escuela Nº 12 de Segundo Grado, que dirige Da. Violeta Muzante de Camarote, bajo la vigilancia y ayuda maternal de la señorita Adela D. Brusoni, ayudante a cargo de este primor de "jardinera". Los delantalitos azules en los varones y con cuadraditos rojos y blancos de las niñitas, junto con la gracia incomparable de los rostros, complementan, como bien se ve en las fotos, la total gracia del conjunto



Ya se va logrando lo que se ha propuesto el niño. Surge ante sus propios ojos la realidad del arte. La creación de su espíritu plasmada en la dócil arcilla.

Absortos en el apasionante trabajo, los niños —noveleros por excelencia—, no se han percatado siquiera de la presencia de D. Horacio Canto, que logró estas lindas expresiones infantiles.



LA MUJER QUE VIVIO con la MUERTE





UNA tarde de 1943, una mujer de mediana edad, rubia y de ojos azules, caminaba lentamente por la calle Adderly, la principal de Cape Town, cuando accidentalmente tropezó con un hombre que avanzaba en dirección opuesta. La dama se detuvo, se pasó la mano por los ojos haciendo al mismo tiempo un movimiento con la cabeza como si tratara de despejar su mente. Después se volvió hacia el caballero con quien había tropezado y que se había detenido, ofreciéndole sus excusas.

La dama lo interrumpió súbitamente ; tratando de evitar que sus miradas se cruzasen le dijo:

—No sé quién es usted, pero le aseguro que se encuentra en grave peligro. Tenga cuidado con lo que hace.

—Lamento sinceramente haberla lastimado al tropezar, señora.

—No se preocupe por el tropezón. No se lo digo por eso.

El caballero, cuyo nombre era Ronald Knox, residente en Muizenberg, insistió en sus disculpas.

—Le aseguro que fue puramente casual. No tuve intención de molestarla.

La mujer dijo a su vez·

—Me llamo Berta Strydom. Lo he visto muerto en la calle.

—¡Muerto! ¿Dice usted muerto, señora? Le aseguro que nunca me he sentido más saludable.

—Pero le he visto muerto en plena calle, señor. Le ruego que tenga mucho, mucho cuidado cuando camina.

Encogiéndose de hombros y riéndose de la ocurrencia. Knox repitió sus excusas y cintinuó su camino a paso rápido.

No había transcurrido media hora cuando al cruzar la calle Strand en dirección a la estación del ferrocarril de Cape Town, Knox dio varios pasos que lo situaron precisamente en el paso de una motocicleta que lo derribó. Al caer, recibió un fuerte golpe en la cabeza. Seis minutos más tarde llegaba ya cadáver al hospital Groote Schuur.

Cuando Berta Strydom llegó a su casa en la calle Koof se sentó en su escritorio y sacando su grueso Diario Intimo hizo la siguiente anotación: "¡Volvió a suceder! Lo vi claramente otra vez hoy. Hora: 3 y 45 p. m. Setiembre 17 de 1943. Un hombre de unos treintidós años de edad tropezó conmigo en la esquina de Adderley y Hout. Instantáneamente lo vi tendido en la calle, muerto en la misma calle Adderley. Vi también una motocicleta a corta distancia del lugar donde cayó el individuo. No puedo soportarlo más! ¡Me volveré loca! ¡Muerto! ¡El hombre murió! ¡Todo lo que puedo ver es muerte, muerte, muerte!

Por espacio de veintitrés años Berta Strydom vivió viendo venir la muerte. Desde el día de 1920 cuando cumplió veintidós años, Berta, hija del reverendo Cristian Strydom, sacerdote holandés residente en Sur Africa y de una madre suizo-germana, hasta la mañana de su deceso ocurrido en 1945 vivió con la muerte.

Berta nunca pudo explicarse la facultad, el don peculiar que se le desarrolló inesperadamente durante el verano de 1920, mientras se hallaba con sus padres en Port Elizabeth. Súbitamente sufrió un ataque de meningitis. Se perdieron todas las esperanzas de que pudiera sobrevivir. Estuvo durante seis días en estado de coma. Pero al amanecer del séptimo cuando la enfermera se le acercó para inyectarla, la enferma le agarró una manga como si quisiera que se inclinase más sobre el lecho para decirle alguna cosa. En ese momento sufrió un estremecimiento que se prolongó varios segundos. Luego con voz muy queda dijo:

—Usted está enferma. Vaya en seguida a ver al médico. No se demore. Cualquier demora puede serle fatal.

La enfermera le contestó suavemente:

—Descanse, Berta. Necesita mucho reposo.

—Pero usted está enferma y se morirá si no acude al médico inmediatamente.

La enfermera sonrió prometiéndole al mismo tiempo que en seguida se vería con el médico de guardia. Ese mismo día Berta Strydom rebasó la crisis; al atardecer se hallaba en vías de restablecimiento. Ninguno de los médicos que la atendían pudo explicarse cómo había vencido a la cruel enfermedad. No pudieron explicarse tampoco cómo sabía que la enfermera Verónica Ferris se hallaba neferma y que moriría, cuando estaba gozando de perfecta salud el día en que Berta le recomendó que se pusiera en manos de un médico sin pérdida de un instante.

Esa misma noche, Verónica Ferris se quejó de un dolor de cabeza. A las once tenía una temperatura altísima. A la mañana siguiente los facultativos diagnosticaron que padecía una neumonía doble. Dos días más tarde la enterraron!

Berta Strydom salió del hospital caminando con el auxilio de muletas. La enfermedad le había afectado gravemente el uso de sus miembros inferiores. De nuevo en su casa, reanudó valientemente sus actividades. El hombre con el que estaba comprometida para casarse cuando fue atacada por la meningitis, buscó un pretexto para marcharse de Port Elizabeth. Desde Johannesburg a seiscientas millas de distancia le escribió poco después diciéndole que debido a ciertos cambios en su vida, no podía con-

Por WILLIAM WHARTON



tinuar las relaciones. El abandono del novio no amargó a Berta. Aceptó resignada que no quisiera unirse de por vida a una mujer que no podía valerse de sus piernas. No mucho después se dio cuenta que había cambiado mentalmente. Veía cosas, sentía cosas, que nadie a su alrededor podía ver ni creer. Un día le dijo a la señora van del Westhuyesen, amiga íntima de sus padres: "Usted va a tener gemelos". Los van Westhuyesen llevaban ocho años de casados sin haber tenido hijos. Pero diez y ocho meses después les sucedía lo mismo que Berta había anunciado con tanta anticipación.

Sin embargo, para que Berta pudiera anunciar lo que iba a suceder, tenía que tocar a la persona afectada. No tardaron en circular rumores acerca de su extraordinaria facultad por todo Port Elizabeth y la cercana población de East London. Muchos curiosos acudieron a visitarla y le ofrecieron dinero para que les dijera lo que el destino les tenía reservado. Berta se negó rotundamente a complacerlos. No quería tener relación alguna con quienes la visitaban con el propósito determinado de que les dijera su futuro.

En el año 1926, cuando su padre fue trasladado a una parroquia de Cape Town, en su casa comenzó a trabajar como sirvienta una señora de apellido Munnik. Los Strydom sólo sabían que vivía en Cape Town, en el suburbio de Salt River y que tenía una familia numerosa.

Una mañana, en los momentos en que salía de su habitación, Berta rozó con la manga a la señora Munnik. Instantáneamente se detuvo volviendo la cabeza hacia la sirvienta, la que al tanto de los poderes clarividentes de la joven, le preguntó ansiosa:

—¿Qué ha visto? Por favor, dígame lo que ha visto.

Berta se pasó la mano por los ojos repitiendo el gesto característico de las ocasiones en que se le revelaba el futuro. Palideció intensamente, contestándole:

—No se lo puedo decir. Por favor no me fuerce a decírselo.

Con paso rápido se alejó de la sirvienta, decidida a guardar el secreto de lo que había visto. Momentos después la Munnik le rogaba a la señora Strydom que abogara en su favor. Madre e hija discutieron el asunto.

La clarividente trató de convencerla diciéndole:

—Si se lo digo lo único que va a conseguir es una angustia terrible e innecesaria. Ni ella, ni nadie, puede evitarlo...

—Pero Berta, esa mujer tiene derecho a saberlo. A mi modo de ver deberías decírselo.

—Pero ¿no comprendes, mamá? Crees que se lo debo decir aún tratándose de una espantosa tragedia... algo que cuando suceda la hará sentirse como si el mundo se le cayera encima.

—Comprendo tus vacilaciones y hasta las comparto, pero me parece que mientras peor sea el asunto, más necesitada está de saberlo. Por lo menos estará en condiciones de prepararse... Tú ves el mañana y con ese don puedes ayudar a la gente.

—Lo más que me atrevo a hacer, mamá, es decírtelo. Luego, si quieres puedes contárselo a Munnik, pero ya entonces es asunto tuyo. Yo no quiero sembrar la desolación en el alma de esa pobre mujer. Lo que he visto no sucederá hasta de aquí a muchos años.

—¿Tan terrible es, Berta?

—Sí. Veo a una niña muerta en un charco de sangre. Tiene una herida en un lado de la cara. El cadáver está en unos matorrales. Veo también un hombre de corta estatura, trigueño, que sube lentamente a una plataforma. Esa plataforma es un cadalso. Ya tienen preparada la soga y el nudo. Apenas el hombre llega arriba, le cubren la cabeza y le ponen el nudo al cuello. Lo veo colgando. Se agita un instante. Alguien dice que se ha cumplido la sentencia.

—¿Y qué relación tiene todo eso con Munnik?

—No lo sé, mamá. Pero fue lo que vi cuando tropecé con ella. Ahora bien puedo agregar que todo eso sucederá dentro de varios años.

La señora Strydom no se atrevió a repetir lo que su hija le había dicho. Le pareció mejor evitarle a Munnik una preocupación que había de prolongarse por tanto tiempo.

(Continúa en la pág. 48)

EL FIN DEL REINADO DE LOS APACHES

Por JAMES GRAY



EMPUJO a la joven norteamericana, que forcejeaba y se resistía, hacia la ventana de los altos. Le puso un afilado puñal en el pecho. En la calle, la policía de París, contemplaba la escena horrorizada

—No intenten subir —les gritaba a los gendarmes Bonnot con bronca voz—. Si suben hallarán muerta a esta preciosidad.

La policía vaciló porque no había dudas de que Jules Bonnot hablaba en serio.

El apache, que prolifera sólo en París, es indiscutiblemente el peor de los criminales. De esos sanguinarios monstruos, Jules Bonnot, alias "Jules Le Terreur" (Jules el Terror) era, indudablemente, uno de los más feroces. Se sabe que torturó y dio muerte a más de una veintena de personas.

Joven y de buena familia, Jules comenzó siendo estudiante de medicina. Un embrollo con una joven de la buena sociedad le obligó a huir de París e ingresar en la Legión Extranjera.

Sobrevivió a la vida terrible de los legionarios, pero emergió de aquel purgatorio convertido en un verdadero demonio. Estaba inflamado de concupiscencia, ávido de hartar su no satisfecho apetito desenfrenado de placeres viciosos.

Habiendo establecido su cuartel general en una casa vieja de las afueras de París, Bonnot reunió en torno a él una veintena de los más feroces y despiadados apaches de París. A éstos los adiestró en el arte de robar y matar.

Bonnot instruyó a sus apaches en los métodos más eficaces de practicar con rapidez y en silencio el robo callejero. En el entrenamiento, mientras un miembro de la banda se paseaba por el jardín, otro se le acercaba y trababa conversación con él. Un tercero, entretanto, se acercaba calladamente por detrás, echaba una bufanda sobre la cabeza de la presunta víctima, girando instantáneamente y, tirando del trapo con las dos manos sobre su hombro izquierdo, de suerte que la víctima quedaba suspendida en el aire, colgando de la bufanda. Mientras el agredido quedaba así indefenso y medio estrangulado, el primer hombre le registraba los bolsillos.

Empero Bonnot mantuvo en secreto para sí un truco con su cuchillo, hasta que lo reveló para derrotar a un adversario.

Cuando persuadió a una beldad de ojos negros, llamada Chiffon, a que fuese su amante, el miembro de la pandilla a quien se la arrebatara, inmediatamente retó a Bonnot a duelo. Desnudos hasta la cintura, en medio de un círculo formado en torno por los demás apaches, los dos hombres pelearon con cuchillos. Saltando hacia atrás, Bonnot lanzó de repente su arma, de la mano derecha a la izquierda, y volvió al ataque. Tomado por sorpresa e incapaz de parar la cuchillada hacia arriba que le lanzó Bonnot por aquel lado, el adversario murió.

Consumido por un incontrolable deseo de venganza, uno de los primeros actos de Bonnot como jefe de los apaches fue ir en busca de la joven que lo denunciara, obligándolo a sentar plaza en la Legión Extranjera. Habiéndose aquella muchacha casado entretanto con un hombre acaudalado, un día se la encontraron tendida en la alfombra junto a su cama. Le había seccionado el cuello de un modo salvaje.

Vino luego el asesinato de Regine de Montille, notoria cortesana parisiense que vivía en un suntuoso apartamiento en el cual se sabía que guardaba su dinero y sus joyas.

Los detalles fueron similares. Dos heridas de cuchillo formando cruz. Y esta vez la gélida ferocidad de Bonnot se abatió también sobre la madura sirvienta, Marie Grameret y su hija Rosia, halladas muertas en la misma horrible forma.

El apartamiento había sido completamente saqueado, mas la pequeña caja fuerte desafió al asesino, que no pudo abrirla.

Como que la policía concentró entonces todas sus fuerzas contra los asesinos, Bonnot y su pandilla abandonaron París temporalmente e iniciaron operaciones en el campo. Un día llegó a la estación de Saint Lazare un labriego con un baúl grande. Un empleado notó que por la esquina del baúl se filtraba un líquido.

—Pero si contiene sólo ropas —declaró sorprendido el labrador, cuando se le hizo notar aquello—. Voy a mostrárselas.

Mientras sacaba una llave del bolsillo, el empleado acercó los dedos al líquido. Era sangre. Llamó entonces a los gendarmes. Mientras éstos se acercaban el labriego trató de abrir el baúl. La llave no entraba en la cerradura. Entonces forzaron la tapa. Dentro, doblado, con las rodillas tocándole la barba, estaba el cuerpo de Chiffon, la mujer por quien librara su famoso duelo Bonnot. Era obvio que se había cansado de ella. El cadáver llevaba la ya notoria cruz: un tajo transversal de oreja a oreja y otro profundo de abajo hacia arriba.

Comenzó entonces una serie de crímenes atroces en granjas aisladas. En todos los casos, se ataba a un campesino con los pies desnudos metidos en la chimenea y se le torturaba hasta que revelase dónde tenía escondido el dinero. Luego se le mataba. A las campesinas más viejas se las despachaba en el acto. Las jóvenes y atractivas eran primero violadas. Y en cada caso los cadáveres ostentaban la misma marca: las heridas en cruz.

La policía se dio cuenta de que el asesino era jefe de una pandilla numerosa porque en las casas de vivienda de las fincas rústicas asaltadas había huellas de francachelas que indicaban que, por lo menos una docena de hombres, había participado en los asesinatos.

A renglón seguido ocurrió el de una conocida artista de *night-clubs*, Eugenie Blanchard. Ella y su doncella, Celestine, fueron encontradas asesinadas en la alcoba de Mlle. Blanchard. Habían forzado la puerta y robado sus famosas joyas y una suma no determinada de dinero.

En la caja de seguridad se hallaron huellas digitales. Comparadas con las encontradas en el apartamiento de la asesinada Regine de Montille, se descubrió que eran idénticas. Pero no figuraban en los archivos de la policía. La Sureté las envió entonces a la oficina registradora de las fuerzas armadas, sin conseguir la menor pista.

La Sureté probó entonces en la Legión Extrnajera y allí fueron identificadas como las de Jules Bonnot. Se obtuvo seguidamente una fotografía del criminal y se distribuyeron copias por toda Francia.

Pero para consternación de la policía, los periódicos publicaron sus hallazgos y eso significaba que Bonnot, o bien huiría del país, se ocultaría o intentaría disfrazarse.

Debido a su fondo educacional y sus primeros estudios, se supuso que Bonnot, si todavía se encontraba en Francia, se disfrazaría de profesional acomodado. Y ahora tendría dinero bastante con el robado a su última víctima, la Marquesa Malatesta. Por tanto, se puso vigilancia en todos los restaurantes elegantes y sitos nocturnos de diversión.

En el exclusivo restaurante Tabarin, una noche un funcionario policial no le quitaba el ojo a un hombre moreno, elegantemente vestido, que bailaba con una joven norteamericana rica. La muchacha ostentaba costosas joyas y el policía notó los ojos codiciosos con que devoraba el sujeto las relucientes piedras.

El detective pidió la copa de vino en que bebiera el desconocido. Era casi el mediodía siguiente cuando estuvo listo el informe sobre las huellas dactilares. Eran las de Bonnot. Casi al mismo tiempo se supo que la joven yankee no había regresado la noche antes al hotel donde paraban sus padres y que tan pronto como se abrieron los bancos aquella mañana, había extraído una gruesa suma de dinero.

Toda la policía se dio ahora a la febril tarea de hallar la pista de Bonnot y la muchacha, y fueron detenidos varios cómplices de aquél. Uno de ellos por fin "cantó" y puso en autos a la policía sobre la vieja casa en las afueras de París, donde tal vez encontrarían a Bonnot. Callada y rápidamente los policías rodearon el edificio. Iban a penetrar a la fuerza cuando Bonnot apareció en la ventana de los altos, sosteniendo frente a él a la muchacha y en la mano un cuchillo.

—Intenten entrar y la muchacha muere —gritó. Y en seguida la arrastró dentro de la habitación.

Entretanto, otros policías, ignorantes de la amenaza de Bonnot, habían estado forzando, lo más calladamente posible las ventanas de atrás. Después de lograrlo y trepar dentro de la casa, oyeron gritos, disparos y el alarido de agonía de una joven. Entonces todos los policías penetraron a la fuerza para encontrarse a la joven norteamericana en el piso de la cocina, muerta a cuchilladas.

En un rincón del sótano, los polizontes hallaron una losa suelta. Bajando por una escalerilla se vieron metidos en un laberinto de alcantarillas abandonadas, infestadas de ratas. Tan estrechos eran los túneles que sólo podían avanzar de uno en fondo. Mientras tantos otros policías andaban en busca de alguna boca de túnel que les permitiera interceptar a Bonnot.

De pronto se oyeron disparos. Bonnot se vio cogido entre dos fuegos. Cuando se le acabaron las municiones luchó como una bestia salvaje con un cuchillo, con los dientes, los pies y los puños, resultando gravemente heridos por él cuatro policías, antes de poder esposarlo. Echando espuma por la boca, lanzando a gritos sucios epítetos, fue arrastrado a la prisión.

El juicio oral de Jules Bonnot y otros siete miembros de su pandilla se celebró ante el magistrado Mangin, de la Corte Criminal. Los ocho fueron sentenciados a muerte y guillotinados.

El reinado de Jules Bonnot, el Terror de París, había terminado.

CUANTO MAS ROSA DE AMOR

A PURA VAZQUEZ, EN CARACAS

(Del libro "Catedral del Alba")

Presencia de rosa blanca
de rosa encarnada en verso
cuando te nombro te enciendo
una rosa azul de fábula.

Más que rosa iluminada
en un perfil de cristal
rosa con nieve en la frente
y fuego en el corazón.

Aroma en rosa-verdor
con un consolado sueño
más legendaria y más bella
cuanto más rosa de amor.

JEAN ARISTEGUIETA
(venezolana)

EL TROPERO DE PULGAS

Por MONTIEL BALLESTEROS — *Dibujo de MANUEL LAMAS*



LA cosa estaba fierazo, como decía él...

En el sillón de palos de eucalipto, que rudimentariamente se había fabricado antes del "asunto", yacía medio de costado.

—Es com'un un aliveo, la informaba a la patrona, que iba y venía trajinando, entre su restregar ropas en la pileta de lavar y el vigilar de la olla, en la cual hervía el puchero elemental y bastante de mala muerte, con la escasez de carne y la carestía de los demás productos alimenticios.

Doralicio no se mejoraba para ir al "Seguro", a que lo revisaran —esto es, lo examinaran— y le aumentasen la pensión:

—Que no me da pa nada!, lamentaba.

Doralicio habí asufrido un accidente de trabajo, que lo tenía allí: "maniau, como capón pronto pa ser achurau".

¿Desgracia, no?

. . . .

Peoneaba por Caraguatá, en los Tacuaremboses. Anduvo arreando ganado para el Brasil. Trabajo penoso. De noche. Cruzando la frontera ,a veces bajo el tormento de un pororó de balas, porque llevaba los animales de contrabando.

Pero hasta aquella lidia mermó y con la cuestión "corruta", de que en Montevideo había trabajo a rolete y se ganaba hasta más de diez pesos por día, vendió todo: caballos; la vaquita, con el ternero, —que les había regalado el padrino de la nena; y hasta el recado y los enseres: lazo y bolas y culero y botas y cantimplora, en la que cargaba agua o caña y que ahora, para qué las necesitaba en la ciudad?

Y se había venido no más.

Al principio: "de acá p'allá", no agenciaba conchabo.

Se le "redetían" los pesos, como enjundia al sol.

Habían alquilado una piecita a unos gringos.

Tuvo que irse, porque no podían pagar y se sumó a un rancherío, allá por atrás del Cementerio del Norte.

Como sabía quinchar y embarrar, ayudó a otros a "poblar" y no faltó el agradecido que le facilitó unas tablas y latas y se las ingenió para construirse un sucucho.

Le cuadró el coincidio y se acomodó de sereno en una obra en construcción.

Bah, necesidades habían pasado siempre.

El y la patrona, estaban curtidos a miseria, pero lo que les dolía eran los chiquilines:

—¡Pobrecitos!

Sacaban la cabeza.

Ya empezaban a arreglarse lindo, cuando le sucedió el accidente.

El terreno de la obra en que trabajaba era reducido y el refugio que levantaron para las bolsas de portland y las herramientas... y para él, estaba pegado a la pared de la construcción, que se levantaba rápidamente.

Eso fue lo que le acarreó la desgracia.

Habían techado con hormigón y quitaron tal vez demasiado pronto los sostenes de madera o falló un poco el terreno, la cuestión fue que la pared se desplomó sobre su cuartucho, haciéndolo desaparecer entre los escombros.

Lo sacaron más muerto que vivo y ahí anduvieron los médicos, que si le cortaban una pierna o un brazo o lo dejaban morir medio entero.

En fin, se salvó.

Es un decir.

Al mes largo, con un brazo enyesado y una muleta, que le sustituía la pierna, medio encogida y débil, lo bajaron de una ambulancia de Salud Pública, frente a su ranchito.

Su mujer lo ayudó a caminar.

Ahogada no supo decirle una palabra.

Los gurises corrieron asustados:

—¡Tata!

El sonreía:

—Aquí me tienen... Medio descutambau...

No servía pa nada.

La pensión, apenas le daba para comer.

—Ni pa los vicios, casi...

Y reduciendo éstos a matear y pitar.

Y ahí estaba, mirando cómo sus hijitos jugaban, mientras aguantaba calambres y punzadas y dolores:

—Rumatismo n'una d'esas.

La nena no sabía más que andar con una muñeca, hecha con un marlo embocado en la boca de un mate roto y todo envuelto en una pañoleta vieja de la madre.

El gurí andaba en otros negocios.

Medio raros. No terminaba de entenderlos.

Siempre andaba a las vueltas con una cajita, que abría y cerraba con mucho cuidado.

¿Qué sería aquello?

Por suerte lo descubrió, en un grave diálogo de los chiquilines.

El machito le decía a su hermana:

—Sí, señora, doña Frigorífico, áhi le traigo la tropa.

—Ta bien.

—¿Y cuánto me v'a pagar por res?

(Continúa en la pág. 56)

CARA Y CRUZ DEL MUNDO

Por DAVY

LA MAS RAPIDA



Parece ser, según quienes saben de estas cosas y nos exhiben algunas estadísticas muy interesantes, que Chicago dejó de ser ya "la ciudad que crece más en el mundo". Se habló hace unos años de San Pablo como la metrópoli de crecimiento colosal que estaba dejando muy atrás a la ciudad de los pistoleros. Y ahora nos llega otra noticia sobre el mismo asunto: Caracas empezó a sacarle ventajas a Chicago y a San Pablo ¿Cómo? Muy sencillamente; creciendo más que las dos y además mostrando algo nuevo que ni los brasileños ni los estadounidenses habían exhibido: un nuevo tipo de arquitectura ultra moderno, milliunanochesco, algo como un maravilloso sueño de algún arquitecto enloquecido que creó en su fantasía rascacielos en elipse. La fotografía no dice casi nada, pero algo dice; aquellos que creían aún que Caracas era la ciudad de tipo colonial que aún tenía sus rejas y claveles, ya estarán bien despiertos frente a esta estampa y a otras que podrán admirar en las revistas especializadas. Nosotros cumplimos con nuestra mínima parte de periodistas neófitos en la materia pero siempre dispuestos a brindar alguna novedad a los lectores: Caracas crece, se levanta hacia el cielo y nace una nueva ciudad al impulso de una nueva arquitectura que, según se dice también, jamás fue vista sobre la tierra.

Va trataremos de dar, en otra nota, algo de lo nuevo y fantástico que nos muestran las publicaciones sobre el tema: la ciudad del futuro en el presente: aquello que fue ideado para el año 2.000 y en 1957 ya va siendo viejo. ¡Qué locura...!!

"NO HAY PLATA"



La frase es tan vieja como el mismo Montevideo. Se habla en todos los tonos de la crisis, la inflación, la deflación, la pobreza, la miseria, el espanto de los días que vendrán. Montevideo es casi un gran "simposio" donde la gente de la calle opina seriamente sobre el futuro "crack" de las finanzas, de los Bancos, de las Cajas y de las fortunas particulares. Pero... ¿no fue siempre así? Siempre lloramos bastante aunque es necesario decir que el asunto de ahora es serio. Pero no tanto para tirarnos de los cabellos. Porque los casinos están llenos.

Los hipódromos están llenos.

Los garitos están llenos.

Y quien más quien menos, sabe del monte inglés, del ruido sonoro del cubilete, del bueno o malo rodar de los dados y de un poker con entradas suculentas.

Así que a llorar menos. La cosa está que arde, pero siempre hubo esperanzas. Desde que se inventó este nuestro Montevideo.

LAS VIEJAS FRASES

Todavía andamos a las vueltas con el problema de la carne. Un día vamos a importar de Argentina, pero otro día resulta que consiguen el nuevo permiso los carniceros de Canelones... y sobra la buena carne en el Uruguay, pagada, claro está, a precio de oro. Pero otra vez suele meter la cola el diablo. Y se suscita nuevamente esto "de los mataderos de Canelones", problema amplio y discutido, pero que nadie conoce y casi nadie entiende... y otra vez quedamos como antes. Nada. Ni el Nacional, menos aún los frigoríficos extranjeros, menos aún y por lo tanto las carnicerías del centro, que muestran sus ganchos desnudos como símbolo perfecto de una época de "las vacas flacas". O mejor dicho de la carencia de vacas. Mientras tanto, he aquí un hermoso toro, campeón uruguayo, orgullo de nuestras cabañas, futuro padre de planteles y por lo tanto, progenitor de rodeos seleccionados y puros de pedigree o por cruza. Los affiches, las carátulas y las propagandas hacia el exterior valen mucho, pero, ¿cómo andamos aquí entrecasa? Como la mona, ya se sabe. Y creemos que jamás encajó mejor la vieja frase: "¿Qué hacemos con el retrato?"...



BIENVENIDA LA LANCHA



Sí señores; la lancha. Una sola lancha que personas trabajadoras, enamoradas de su profesión, con profundo sentido humano y amateurs puras, han traído desde Gran Bretaña para impedir que se repitan las catástrofes conocidas. No miren mucho la fotografía o si la miran no crean mucho en ella, por lo menos en el sentido de la tragedia. Es nada más que para ilustrar este suelto y al mismo tiempo, si ustedes quieren, para que a los que mandan en estas cosas se le ponga la carne de gallina. ¿Qué haremos con una sola lancha? Algo es algo y esperamos de la buena voluntad de los que la han comprado y fletado, el mejor de los éxitos.

Total, antes nadie se ocupaba de las catástrofes y nadie formaba una entidad para luchar contra la muerte y evitar las tragedias y los papelones. Tragedias por el saldo aterrador de muertos y papelones como aquellos de los helicopteros y otros implementos de salvataje que apresuraban la muerte... Pero, ¿terminarán las tragedias? ¿Podremos usar como debe usarse la lancha solitaria? ¿Quiénes la tripularán? ¿Los que trataron de salvar al paracaidista Cheda? ¿No sería conveniente acelerar el entrenamiento de los futuros salvadores? Son preguntas a tiempo. Más vale tarde que nunca. O que "después".



HOMENAJE A DON JOSE BATLLE Y ORDOÑEZ

Aspecto del salón de actos de la Casa del Partido Batllista en el homenaje rendido a la alta memoria del ilustre estadista Don José Batlle y Ordóñez al cumplirse veintiocho años de su fallecimiento.



La Dra. Alba Roballo, vicepresidenta del Concejo Departamental de Montevideo, pronuncia su discurso. Junto a ella (izquierda a derecha) diputado Dr. Abdala, Consejero señor Chelle y edil señor D'Aiutto.



Durante todo el día, por ante la tumba que guarda los restos de Don José Batlle y Ordóñez, renovávonse las delegaciones y correligionarios que fueron al Cementerio Central a rendir el homenaje de su presencia.







HOMENAJE AL PRESIDENTE DEL ROTARY INTERNACIONAL

La visita a Montevideo por parte del señor Presidente del Rotary Internacional, don Charles Tennent, dio lugar a expresivas demostraciones en honor del ilustre huésped, entre las que mereció singular destaque el almuerzo ofrecido al viajero por los Clubes Rotary del distrito, del que ofrecemos las notas gráficas adjuntas, en que puede verse la cabecera de la mesa; el señor Rodríguez Navarro, Gobernador del Distrito, que brindó el homenaje y el señor Tennent agradeciendo aquellas palabras (Izquierda, abajo).



SE CASO BING CROSBY

El viejo, pero siempre popular astro vivía un tremendo drama sentimental



Las tres novias de Bing: Mona Freeman, Kathryn Grant (su actual esposa); Inger Stevens.





HACE unos meses, a la entrada de una premiere un hombre viejo, calvo, pero sonriente ayudó a salir de un lujoso auto a una rubia joven, fresca, de dorada cabellera. Cien flashes los iluminaron con una tempestad de relámpagos. El hombre era Bing Crosby. La mujer... ¿quién era?

Nadie lo sabía, pero un fotógrafo indiscreto sumó la situación con un comentario sarcástico:

—No importa el nombre de ella. Es otra de las rubias del viejo Crosby.

Hace cuatro años, estas palabras hubieran sido totalmente imposibles. Nadie las hubiera oído y, aún en ese caso, nadie las hubiera creído. Crosby fue durante años y años uno de los hombres más tranquilos de la colonia cinematográfica. Pero una noche, súbitamente, se abrió una nueva y tormentosa página en su vida: fue la noche en que murió su esposa Dixie Lee.

Dixie había sido una de las mejores esposas de Hollywood. Cantante ella también, había abandonado alegremente su carrera para convertirse en la señora Crosby. Le dio cuatro hijos y toda una vida de respeto y fidelidad. Cuando Dixie murió, algo murió también dentro de Crosby: el hombre serio había desaparecido. En su lugar quedaba un hombre triste y torturado, que adoptaba la extraña máscara del viudo alegre.

Muchos se extrañaron de la rapidez con que Crosby se había consolado. Poco tiempo después de la muerte de Dixie, los rumores empezaron a circular de que Bing no se quedaba en casa por las noches. Había susurros de fiestas nocturnas y extrañas correrías. Pero el eterno respeto al inflexible Crosby hacía increíbles estos chismes.

De pronto, la verdad se filtró en forma tan violenta que ya no pudo ser negada. Crosby había sido visto en un cabaret, bailando.

Mientras Bing mantuvo sus amores con damas desconocidas, los periódicos fueron extremadamente cuidadosos con su secreto. Pero cuando apareció Mona Freeman, la cosa estalló en las primeras planas. ¿Se casaba Crosby con una estrellita que podía ser su hija? Durante meses, esta fue la pregunta del día.

Pero aquí también comenzó el nuevo misterio de Crosby. El viejo Bing estaba siempre al borde del altar, pero del borde no pasaba ni a tres tirones. Constantemente los columnistas anunciaban el matrimonio Crosby - Freeman para hoy, para mañana, para pasado. Pero la pareja siempre los hacía quedar mal. Y Bing no pasaba de decir que Mona, que no lo dejaba ni a sol ni a sombra, era "demasiado joven para que nadie pensara en un romance".

Pero aparentemente la primera que pensaba en un romance era la demasiado joven Mona. A pesar de que Crosby le había dado instrucciones rigurosas de no hacerle publicidad a sus amores, la Freeman, aburrida del secretico, dio una conferencia de prensa en la que insinuó las posibilidades de un matrimonio con Bing. Y ahí mismo las posibilidades se fueron al diablo.

Porque aquí surgió otro detalle de este complejísimo problema: Bing tiene un terror enfermizo a ser "utilizado". Cada uno de estos patéticos amores con una joven actriz está basado en su esperanza de que lo quieran por sí mismo y no por ser el influyente Mr. Crosby. Inmediatamente que Bing sospecha que la muchacha quiere lucrar con su compañía, el amor desaparece. Y, desgraciadamente, Bing lo sospecha tarde o temprano.

Esta amarga sospecha fue la que llevó al fracaso su romance con Kathryn Grant, que es la muchacha que ha estado más cerca de capturarlo definitivamente. A los veintitrés años, Kathryn es menor que el mayor de los hijos de Crosby. Esta muchachita de poca experiencia pensó que Bing se casaría con ella en un pestañazo; su error ha sido una de las verdaderas tragedias de Hollywood.

Porque, dígase lo que se diga, parece cierto que Kathryn se enamoró de este hombre casi cuarenta años mayor que ella. Durante meses vivió pendiente de sus menores deseos. Para ella, su palabra era ley. Kathryn llegó al extremo de cambiar de religión para poder tener la de Bing y estar espiritualmente lista para casarse en cualquier momento.

Mas la proposición matrimonial no llegaba: Bing tenía dudas. ¿Por qué esta muchacha joven y bonita se interesaba en un viejo como él, a menos que fuera por el dinero? El complejo de inferioridad roía a Bing. Peleaba constantemente con Kathryn

y a veces la insultaba. Ella estaba enamorada y lo perdonaba, pero las relaciones se iban poniendo cada vez más tensas.

En eso llegó lo peor. A Kathryn le ofrecieron un papel de relativa importancia en una película y lo aceptó. Bing tuvo inmediatamente la idea de que habían llamado a esta muchacha desconocida no por su habilidad y su talento, sino porque era la mujer con la cual Bing Crosby iba a casarse. A esto se unió el hecho de que una modista confesó que Kathryn había estado en su atelier eligiendo modelos para trajes de novia.

Eso era lo único que faltaba. Bing inmediatamente canceló todas sus citas con Kathryn. Dicen que la muchacha se desesperó, pues toda su vida de los últimos meses había estado centrada en el maduro actor. A la Grant sólo le quedó absorberse en su trabajo. Hizo la película "Orgía sangrienta", en la que tiene el papel de una mujer casi idiotizada por amor a un hombre que no la considera para nada Corre el rumor de que a la Grant la seleccionaron para el papel cuando el director vio un día la mirada de abyecto amor que la muchacha le dirigía a Bing en un banquete. pero la historia nunca ha sido comprobada).

Sin Crosby, Kathryn se extinguió. Dejaron rápidamente de ofrecerle películas y algunos, que nunca se aprendieron su nombre, la conocieron sólo por "Esa muchacha con la que Bing Crosby no se quiso casar".

Cuando Bing dejó de llamarla, Kathryn optó por ganarse al actor con un golpe de efecto. Para demostrar que la separación no la había afectado, la Grant acudió a un acontecimiento social de Hollywood acompañada de un joven apuesto y vestido con un traje que causó un pequeño escándalo. En vez de regresar, Bing huyó para siempre.

Pero tuviera la culpa el complejo de Bing o la falta de habilidad de la despechada Kathryn, lo cierto es que el amor terminó. Pero no concluyó la carrera romántica de última hora que ha inaugurado Bing. Para ocupar el puesto de la Grant, ya Crosby tenía como repuesto a la joven actriz sueca Inger Stevens.

Para comenzar, Inger es de ascendencia sueca, pero puede considerarse como una americana cien por ciento. Cuando la contrataron para hacer "Fuego en el corazón" con Mr. Crosby, el título de la película resultó profético. Al poco tiempo ambos estaban ardiendo. Haciendo de bombero improvisado, el marido de Inger quiso apagar el fuego, pero se quemó en el acto. La Stevens pidió el divorcio.

A pesar de la presencia de Inger en su vida, Crosby es el hombre que no descansa. Recientemente en Las Vegas sus salidas con la modelo Pat Shean causaron asombro. La Stevens no dijo nada y prosiguió sus gestiones de divorcio. Pero mientras espera a disolver el vínculo, puede que Bing cambie de casaca. Después de todo, hay demasiadas Pat Sheeans en este mundo.

Y hay, para desgracia de Crosby, demasiado pocas Dixie Lee. Porque esto es, posiblemente, lo que está buscando el actor en su larga colección de amores disparatados. Casi sobre la tumba de su desaparecida mujer, el desolado Crosby ha iniciado una búsqueda: la mujer que sustituya a Dixie no ha aparecido todavía. Y en cada decepción que pasa y cada año que envejece, Crosby comprende lo mucho que ha perdido.

Por eso, cuando alguien en una fiesta de Hollywood llamó a Bing Crosby "El Viudo Alegre", el anfitrión indignado lo mandó a abandonar la casa. Y luego volviéndose a sus invitados les explicó:

—Perdónenme por haber perdido el control. Pero no puedo soportar que nadie se ría del hombre más desgraciado de Hollywood.

Sin embargo, el hombre más desgraciado de Hollywood, a la mayor sorpresa de sus amigos, inesperadamente volvió a Kathryn y se casó con ella en la pequeña iglesia de Santa Ana, California.



¿Cuánto toma usted?

UN grupo de muchachos salen a divertirse una noche. Toman algunas copas. Todos se sienten bien, pero uno de ellos parece tomar los copetines con mayor avidez y frecuencia que sus amigos. Al terminar la noche, tienen que llevarlo a su casa.

Tal es un caso corriente de cómo comienza el alcoholismo, enfermedad tan frecuente y fatal como el cáncer y las afecciones cardíacas.

En esa etapa inicial. sería fácil curar al muchacho de nuestro ejemplo. Pero lo más probable es que sus amigos y familiares se limiten a llamarle "borracho" y a evitar su compañía. Abandonado a su propia suerte, B. se entregará por completo a la bebida, hasta que el hospital o el depósito de cadáveres reclame su cuerpo.

La mayoría de los que toman lo hacen moderadamente, sólo por motivos sociales o para acompañar las comidas. Pero uno de cada quince tomadores ha perdido el control. Pues, básicamente, un alcohólico no es más que una persona que no puede elegir entre beber y no beber. Su deseo es imperativo: *tiene* que deber.

Una persona normal puede absorber por hora una cantidad de bebida que contenga 30 grms. de alcohol puro. Esta es la única sustancia que pasa directamente al torrente sanguíneo, pero nada serio ocurre si el contenido del alcohol en la sangre permanece por debajo de 0,15 por ciento. Se puede hacer que esta cifra no sea sobrepasada tomando un chop o un whisky cada cuarenta y cinco minutos. Pero una vez que el porcentaje pasa del 0,15, la persona está ebria, trátese de quien se trate.

Tomar media botella de whisky al día "para sentirse bien" puede conducir a cualquiera de estos efectos: anemia, cirrosis hepática, pérdida de la memoria, debilitamiento del corazón, náuseas y trastornos síquicos, ninguno de los cuales se cura fácilmente.

Las vitaminas contrarrestarán los efectos de la desnutrición que acompaña al alcoholismo, pero los otros desarreglos tendrán que ser combatidos con drogas como la insulina-glucosa, la mefenesima, el extracto de corteza suprarrenal, etc. También se emplea una nueva droga que provoca náuseas si después de su administración se ingiere una bebida alcohólica. Es tan poderosa que sólo puede tomarse bajo vigilancia médica

Pero, por mucho que haya avanzado la ciencia en su lucha contra el alcoholismo crónico, la mejor "cura" consiste en saber prolongar un whisky durante noventa minutos. O en abstenerse de tomarlo. Cuando ya no se pueda dejar de tomar, será demasiado tarde para medidas voluntarias y habrá que buscar asistencia médica.

Bing Crosby en compañía de sus cuatro hijos. Foto tomada en 1950.



Adiós... para siempre

Por KATHERINE COYLE

LA vieja ama de llaves le advirtió que llovía, pero él salió igualmente. Ya no soportaba las paredes de la casa, que parecían cerrarse sobre él, sofocarle. Echó a andar sin rumbo, pero el instinto le guió hacia el camino conocido, a través del bosquecillo y hacia la cima de las colinas. Avanzaba sin prisa bajo la lluvia fina y persistente, vacío de pensamientos, vacío de sensaciones...

No obstante, a su alrededor todo le hablaba de Liana. Allí, en uno de esos senderos, habíase producido el primer encuentro de ambos, y a partir de ese mismo instante no hubo entre ellos un solo momento desprovisto de amor.

Por fin llegó arriba y se detuvo. Y allí, lejos de toda presencia humana, a solas con la naturaleza, hizo un tremendo esfuerzo para comprenderlo todo, para reconstruir la historia completa.

Evocando los hechos admitió que la primera señal de lo que ocurriría después apareció en una de las cartas que Liana le enviara durante el tiempo en que debieron permanecer separados mientras él cumplía con sus deberes de militar, lejos de la patria. Leyéndola se sintió perplejo; entre otras cosas raras decía la carta en uno de sus párrafos: "...me gustaría que el jardín de nuestra casa se convirtiese en un mar de aguas azules, para poder hundirme en ellas y no volver nunca más..." Esas palabras no parecían pertenecer a la mujer que él tanto amaba y a la que conocía tan bien. Ese fue el primer síntoma de que trataba de huir de algo que no podía resolver o encarar.

*

El día de su retorno recibió un nuevo choque más severo. Liana no lo esperaba en el puerto. En el primer momento no supo qué pensar. Tan pronto pudo se trasladó a su casa, pero tampoco la encontró allí. El ama de llaves, que le recibiera sorprendidísima, le aseguró que no había recibido el cablegrama en que anunciaba su regreso. Liana no estaba, salía todas las tardes a esa hora, dijo la buena mujer.

—Pero, ¿dónde va? —preguntó él con ansiedad.

—No lo sé a punto fijo... Pero me parece que la señora se está haciendo pintar un retrato. Un pintor se ha instalado hace poco en el chalet de la colina...

El conocía la casa aludida. Dejando a la mujer con la palabra en la boca salió y tomó por la senda del bosquecillo que le llevaría directamente al lugar. No había recorrido la mitad del camino cuando vio venir a Liana, más bella, más encantadora que nunca. También ella le vio, y de su garganta escapóse un grito que era de júbilo y de dolor a la vez. —¡Carlos, mi amor..., por fin!— y corrió a echarse en sus brazos.

Para él significó algo tan maravilloso, tan sublime volver a estrecharla contra su corazón, acariciarla, murmurar ternezas en su oído, que olvidó todo lo demás. En cuanto a ella, no podía mostrarse más feliz, más apasionada.

Mas, pasados los primeros transportes de la reunión, y en días subsiguientes, él comenzó a notar algo raro en Liana, en su manera de conducirse, en sus reacciones. Había momentos, días enteros, en que volcaba sobre él todo su cariño, toda su ternura; entonces volvía a ser enteramente suya, como antes, como siempre. Pero luego venían momentos en que le rechazaba casi

con impaciencia, en que se mostraba fría, indiferente, callada, en que su bello rostro reflejaba las fluctuaciones de una conciencia atormentada.

Tal como dijera el ama de llaves, Liana había encargado su retrato a un joven artista instalado en un chalet de las proximidades. El comenzó a torturarse, pensando que acaso contra su voluntad Liana habíase enamorado del pintor.

En realidad, el cambio de Liana radicaba en su interior, era algo que estaba allí, oculto, y no se revelaba ni siquiera a los ojos enamorados de su marido. Lo que más le alarmaba a él eran los momentos en que, nerviosa y excitada, salía corriendo de la casa rumbo al bosquecillo y a la cima de las colinas. La primera vez que sucedió esto la siguió, pero al sentir sus pasos ella se volvió, y mirándole con firmeza exclamó:

—¡Vuelve a casa! No quiero que me sigas... No quiero tu amor ahora!

Con la llegada del invierno los accesos nerviosos de Liana se hicieron más frecuentes, pero él, con la colaboración del ama de llaves, la vigilaba para que no huyese a las colinas.

En una ocasión él debió ausentarse por una semana por razones de servicio. Liana le telefoneaba invariablemente todas las mañanas. Pero al quinto día no llamó y por la tarde apareciósele en el hotel. Al tenerla delante la miró como si fuese un fantasma. Estaba muy pálida. ¿Por qué había venido? ¿Por qué había hecho sola ese viaje largo e incómodo?

—Carlos —fueron sus primeras palabras, pronunciadas con voz lejana. —Por favor, llévame a casa...

—Pero, Liana... —empezó a decir él, más algo reflejado en ese rostro le contuvo. Con todo, haciendo un esfuerzo logró agregar: —¿No puedes esperar hasta mañana, querida?

—¡No, Carlos; es preciso que lleves ahora. Imagino que tienes obligaciones importantes, pero yo soy más importante para ti, verdad?

El no vaciló más. Nada había tan importante en el mundo para él como esta mujer tan querida, y habría sido preciso no tener ojos para no ver que le pasaba algo. Apoyó una mano en su brazo.

—Aguarda unos instantes, amor. Hablaré por teléfono con mis superiores y en seguida me reuno contigo. Estoy seguro que no me negarán el permiso necesario.

Cuando un momento después la guiaba hacia donde dejara estacionado el coche advirtió que lloraba. Hacía muchísimo tiempo que no la veía llorar. Ya en el coche la rodeó cariñosamente con su brazo y ella apoyó la cabeza en su hombro. Después, en el camino, se quedó dormida.

Cuando les vio llegar, el ama de llaves mostróse preocupada.

—Sería tal vez conveniente llamar al médico, señora —dijo.

—¡No! —exclamó Liana. —No hace falta... Ahora me recostaré un rato y después nos ocuparemos de la comida. Carlos, acompáñame...

Cuando estuvo acostada dijo:

—Carlos, siéntate a mi lado; siéntate sobre la cama, pero hazlo suavemente, como si yo fuese muy frágil...

El obedeció, presintiendo que llegaba el momento de las revelaciones. Y, en efecto, la voz dulce de Liana prosiguió:

—Tengo algo que decirte, Carlos; algo importante...

—Te prometo que, sea lo que fuere, sabré aceptarlo por el gran amor que te profeso... —respondió él, pensando que tal vez ella le hablaría de un nuevo amor, del deseo de desatar los lazos que los unían.

—Lo sé, querido —contestó Liana.— Pero esto... es muy difícil de decir... —A estas palabras siguió un silencio. Luego ella siguió hablando, con esfuerzo, presa de evidente angustia.

—Es muy posible que yo... deba dejarte en un futuro próximo...

—Liana —interrumpió él, tratando de dominar e ltemblor de su voz, de todos sus miembros —si es inevitable... lo aceptaré.

—Se tratade algo inevitable que debemos encarar los dos... juntos... unidos...

El esperó, resignado; esperó a que ella le declarase que ya no le amaba, que no se había enamorado de otro. Y cuando de sus labios temblorosos recogió la verdadera confesión creyó morir de espanto.

—Carlos, voy a morir... Estoy condenada irremisiblemente...

No pudo hablar, no pudo moverse. Fue como si hubiese recibido un golpe.

—Esto empezó cuando tú estabas en el extranjero. Lo supe entonces y no quise decírtelo para no angustiarte. Comencé a sufrir terribles dolores de cabeza, lo cual me obligó a consultar a un médico. Este me examinó, consultó con otros médicos y me dieron u naño de vida... plazo que está por cumplirse. Cuando regresaste no quise decirte la verdad. ¡Te quiero tanto que me esforcé por ocultártela hasta el último momento posible! Además, no te lo dije porque quise que este año fuera de los dos, tuyo y mío...

Por último, incapaz de soportar tanta angustia, él se deshizo en un llanto tremendo; abrazado a Liana mojó su rostro con sus lágrimas.

—Donde quiera que vayas, te seguiré, amor mío. No quiero separarme de ti...

—No te separarás, porque yo seguiré a tu lado. No me verás, pero estaré... Te dejo mi retatro, para ti, para después...

Esta vez él la abrazó dulcemente y se dijo que debía ser fuerte, puesto que el único deseo de ella, siempre, había sido evitarle todo sufrimiento hasta el último momento posible.

*

Ahora estaba sentado solo en la cima de la colina. Podía ver las nubes grises volando por encima del valle. Después de recordarlo todo, paso a paso, pensó que su casa estaba allí abajo; la casa de donde se habían llevado ese mismo día el cuerpo de Liana. Y era a esa casa donde debía regresar. Era necesario regresar; era necesario resignarse. Liana no hubiera querido ser continuamente llorada. Se puso de pie y empezó lentamente el descenso bajo la lluvia fría y persistente. En su casa, en la sala donde ardía un fuego crepitante, entre todas las cosas llenas de recuerdos, le aguardaba el retrato de Liana...

YA TENEMOS UN INSTITUTO URUGUAYO DEL PETROLEO

Es importante para el presente, pero puede serlo mucho más para el futuro

Por ADDA LAGUARDIA

LA idea nació de una necesidad: la de que todo ese mundo del petróleo que nosotros, los que vivimos lejos del asunto, ignoramos por completo, pudiese estar unido por algo.

Nosotros no tenemos petróleo, al menos por ahora, pero esto no significa que podamos permanecer apartados de ese mundo que gira alrededor del líquido portentoso, y menos aún cuando contamos con verdaderas autoridades en la materia, capaces de desarrollar una acción con espléndidas perspectivas de futuro.

Teníamos ya, desde 1941, un Instituto Sudamericano del Petróleo (I.S.A O.), con sede en Montevideo, que se formara con ese deseo de agrupar a todos los profesionales relacionados con la cuestión. Desde esa época, el I.S.A.O. trabajó bien, aunque pronto quedó demostrado que tenía un inconveniente: su condición de sudamericano.

Gentes de Centro América y Estados Unidos, demostraban un vivo interés por la organización. Querían vincularse con los países de América Latina. En todo el continente había miembros del Instituto, pero muchas naciones quedaban fuera, sin poder participar de las actividades comunes.

CADA SECCION SE CONVIERTE EN UN INSTITUTO

Fue entonces que el ingeniero Carlos R. Vegh Garzón tuvo la idea de que nos transformásemos en un instituto uruguayo. Si cada sección lo hacía, cada país tendría el suyo y todos estarían en condiciones de cooperar mejor en las tareas de su propio ambiente y las generales. Los ingenieros Vegh Garzón y E. Pérez Prins se dedicaron con entusiasmo al proyecto y así empezó su vida el Instituto Uruguayo del Petróleo, que como todos los demás que se irán creando, pronto formará parte de una Unión Panamericana de Institutos del Petróleo, comenzando un intercambio que va a reunir muchos esfuerzos dispersos, en beneficio de todos.

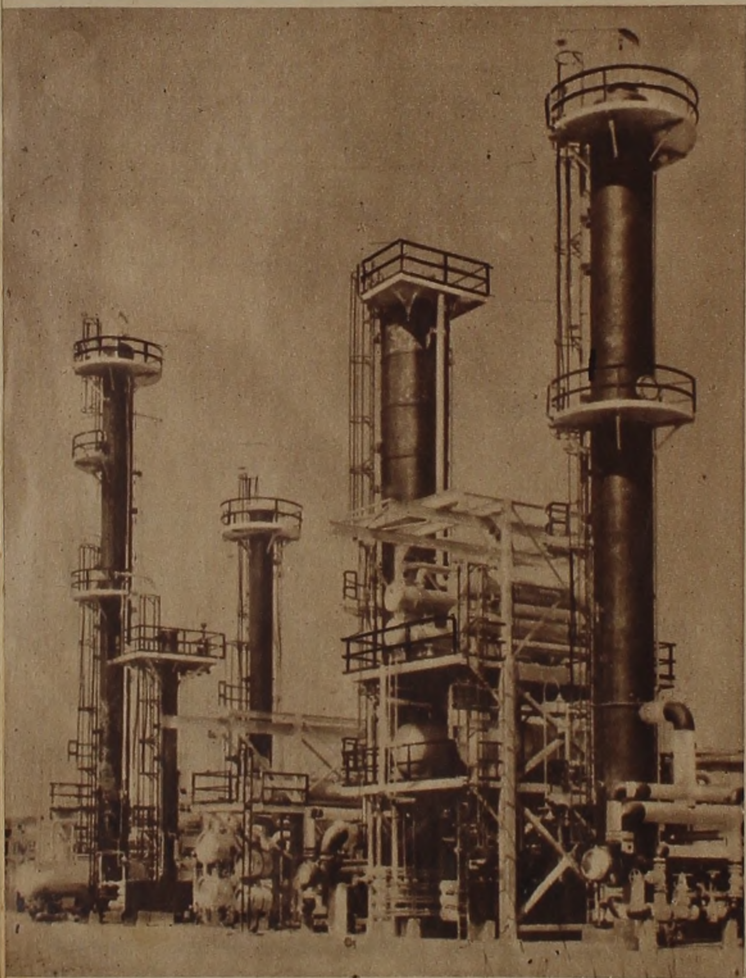
La organización tiene por delante mucho trabajo. Los hombres del petróleo necesitan cambiar ideas. El único congreso internacional que hubo, se celebró en 1951. Ahora podrán realizarlos periódicamente, llevando cada país sus problemas, sus planes, sus aspiraciones y enterándose de lo que opinan y proyectan los demás.

Lo mismo que Europa, América debe abastecerse de petróleo y los nuevos vínculos que se formarán van a traer soluciones lógicas a las dificultades de quienes precisan venderlo o comprarlo. En ciertas partes tienen mucho del precioso combustible y, en otras, nada. Una buena distribución, dentro de América Latina, que tenga en cuenta las necesidades de unos y otros, será una de las tareas importantes de esa Unión Panamericana.

VAN A PREPARAR PERSONAL ESPECIALIZADO

Un aspecto muy interesante de la labor, es el que se relaciona con la preparación de personal. No se trata tanto de los profesionales, ingenieros, químicos, profesores, técnicos petroleros, como de otros muchos que no lo son, pero resultan también indispensables en el trabajo. Capataces, encargados, deben ser técnicos especializados. Algunos lo son ya y sólo precisan perfeccionarse, lo que se conseguirá con un intercambio de becas; otros, se prepararán para puestos que muchas veces son difíciles de llenar por falta de gente capacitada.

Así, hombres nuestros irán a países productores del combustible, con escuelas de petróleo donde se imparte una enseñanza única en su género, adquiriendo allí una experiencia valiosísima, mientras otros vendrán a estudiar entre nosotros. Y conviene recordar que uruguayos preparados aquí, en



Grandes refinerías, en todo el mundo, ofrecen espléndidas oportunidades a los que se han dedicado a esas tareas. Pronto, hombres nuestros podrán, gracias a becas, adquirir más experiencia en otras naciones.

esa especialidad, están desempeñándose brillantemente en distintas tierras latinoamericanas.

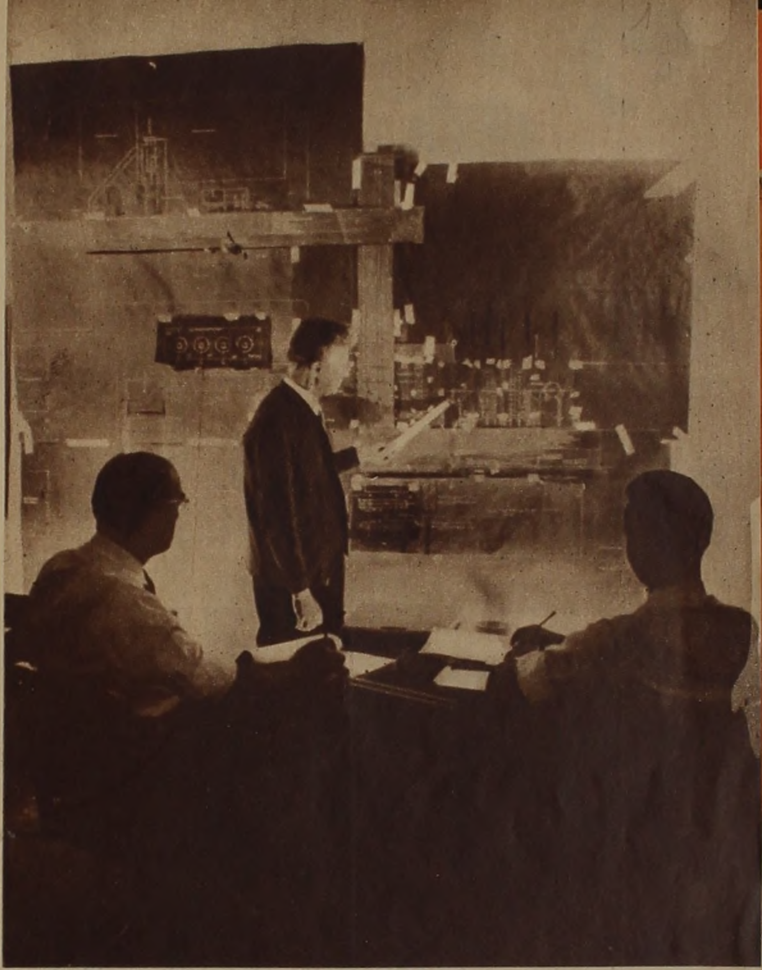
La creación de laboratorios, las publicaciones técnicas que se editarán, los concursos de trabajos, con premios que estimularán a los estudiosos y esas becas que van a dar tantas buenas oportunidades a quienes las merezcan, todo esto forma parte también de los planes de nuestro nuevo Instituto.

TAMBIEN HABRA VENTAJAS ECONOMICAS

La importancia creciente del petróleo en el mundo, nos obliga a mantenernos bien al día en todo lo que a él se refiere. Pero existe aún otro aspecto del asunto: la vinculación con muchos países nos proporcionará ventajas materiales, al hacernos más fácil la obtención de fuentes de abastecimientos. Cuando conseguimos el petróleo de Chile y de Brasil, fue únicamente por el esfuero personal de quienes se interesaron por eso y tenían sus propias vinculaciones. Ahora, operaciones de esa clase resultarán más simples, extendiéndose cuando sea conveniente, hasta mucho más allá de esas tierras cercanas.

El 13 de diciembre se celebra en Buenos Aires, con una gran exposición y numerosos actos, el cincuentenario del descubrimiento del primer pozo petrolífero en Comodoro Rivadavia y ese día quedará formada allá la Unión Panamericana de Institutos del Petróleo.

Podría ser que alguna vez, nosotros tuviésemos que festejar también un hallazgo de esta clase. Y entonces, teniendo petróleo en nuestro suelo, la importancia de este flamante Instituto llegaría a ser mucho mayor todavía.



Estos son los hombres del petróleo. Se han especializado en todos los problemas del apasionante combustible, y trabajan para que cada país lo tenga en la cantidad necesaria.



El ingeniero Carlos R. Vegh Garzón, uno de nuestras autoridades en la materia, y a quien se debe la idea, haciendo uso de la palabra durante la reunión en que quedó formado el Instituto Uruguayo del Petróleo.



Numerosos profesionales, ingenieros, profesores, químicos, técnicos petroleros, aprobaron con su presencia el proyecto de tener un Instituto nuestro, y desarrollar una amplia labor.



En el quiosco-confitería estaban Susana Pérez Olave, Mercedes Rodrígues y Ana María Aguirre.

KERMESSE EN EL SACRE COEUR







Grupo de conocidas niñas, que tomaron parte en los distintos "shows" durante la representación de "Le Balon Rouge".

(Izquierda): Las señoritas Elizabeth Stirling Marín, Esther Benítez Saens y Beatriz Polleri Pérez Olave, atendiendo uno de los quiscos.

Gran animación hubo en los salones del Colegio del Sacre Coeur, al realizarse la kermesse organizada a beneficio de las policlínicas de los barrios Aires Puros y Jardines del Hipódromo.



Uno de los interesantes juegos contó con un público numeroso y entusiasta.

(Izquierda): Especial lucimiento tuvo la "Stewardess's Band", formada por las señoritas Ana María Cordano, Amparo Iruleguí, Moira Pérez Morgan, Ana María Márques, Cristina Carrau, Elena Folle Demaría, Marcia Horta, Ana María Cadenas Escardó y Graciela Pozzi.

Recepción en la Cancillería



El Embajador de Francia hace uso de la palabra, para agradecer las atenciones recibidas. Están junto a él su esposa, el Ministro y la señora de Secco Ellauri.



Aquí vemos a las señoras Hethel Hunther de de Pena, Reneé Sala de Pons, el embajador Luis Guillot y los señores Juan C. Althabe y Hugo de Pena.



El Ministro de Relaciones Exteriores, profesor Oscar Secco Ellauri y su esposa Blanca Guani, ofrecieron en la sede de la Cancillería, una recepción en honor del embajador de Francia, señor Edouard Guyon y su esposa Arlette Bonrepos, como despedida, con motivo de su alejamiento del Uruguay.



En un momento de la amable reunión, las señoras Piquet Req ena Cordero de Brum, Clotilde Santayana de Paiva y el Dr. Alfeo Brum.

Las señoras Hortensia Herrera de Delacalle y Elida Capurro de Pratt de María, en animada conversación.

Enlace Olaso Braga - Carrau Olascoaga

Mucho brillo tuvo la ceremonia en que se bendijo el casamiento de la señorita Sylvia Olaso Braga con el señor Gonzalo Carrau Olascoaga. Conocidas figuras de nuestro ambiente llenaban la iglesia de Nuestra Señora de Lourdes.





Los padrinos: Sras. Slyvia Braga de Olaso y María Celia Olascoaga de Carrau y señores Jaime Carrau Ochoa y Héctor Olaso Marín.

La gentil pareja, en el momento de abandonar el tempo.

Boda Varela Collazo - Fernández Aguiar



En la Basílica de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, se realizó la boda de la Srta. Lía Varela Collazo con el señor Francisco Fernández Aguiar.





Interesantes ofertas que presentan nuestras tres casas.

1 - Juegos de cama en toile de menage, esmerados bordados en blanco y color. Para 2 plazas, el juego **$ 32.00**

2 - Sábanas "Nora" vainilladas tejido fino y muy resistente. Para 2 plazas $ 15.50, para 1 plaza **$ 12.50**

3 - Fundas vainilladas en crea de superior calidad. Para 2 plazas $ 4.80, para 1 plaza **$ 2.60**

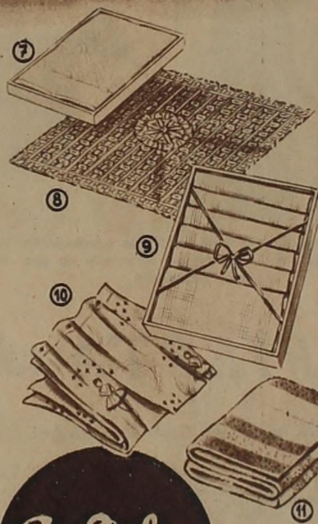
7 - Juegos de mantel para té mercerizado, procedencia japonesa en color: blanco, rosa, cielo, oro, verde y crema. Medida: 1.35 x 1.80 con 6 servilletas, el juego $ 28.00; 1.25 x 1.25 con 4 servilletas, el juego **$ 14.50**

8 - Carpetas de hilo en color ocre y bonitos diseños. Medidas: 1.45x2.00 c/u $ 35.00, 1.45x1.75 c/u $ 32.50, 1.30 x 1.30 c/u $ 22.50, 1.10 x 1.10 c/u $ 16.50, 0.90 x 0.90 c/u **$ 12.00**

9 - Juegos de mantel alemanesco blanco pointillé gran calidad. Medidas: 1.60 x 2.50 con 12 servilletas, el juego $ 40.00, 1.60 x 2.00 con 6 servilletas, el juego $ 26.00, 1.60 x 1.60 con 6 servilletas, el juego **$ 22.00**

10 - Cortinas de nylon para baño gran surtido de colores y modernos diseños. Medida: 1.90 x 2.00, c/u **$ 10.50**

11 - Toallas de esponja diseño multicolor muy absorbentes, colores inalterables. Medida: 1.10 x 1.70 c/u $ 20.00, 0.70 x 1.10 c/u $ 7.50, 0.45 x 0.90 c/u **$ 4.80**



Y ahora escuche la audición HOY VIENE MI SUEGRA que se irradia Lunes, Miércoles y Viernes a las 12.30 horas por CX 16 RADIO CARVE.

Casa Soler

4 - Crea de nuestra acreditada marca Casa Soler Nº 3. Piezas de mt. 18.30 para 2 plazas, ancho 2.00 mt. la pieza $ 100.00. Ancho mt. 2.20, la pieza **$ 110.00**

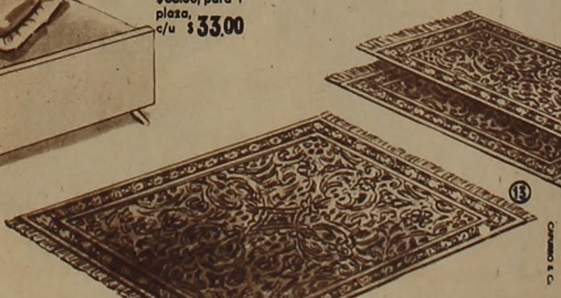
5 - Crea para fundas tejido de gran duración. Ancho mt. 0.90, en piezas de mt. 18.30, la pieza **$ 52.00**

6 - Toile de menaje marca "Nora", en piezas de mts 18.30. Para 2 plazas, la pieza **$ 95.00**

12 - Colchas en brocato de seda con amplios volados y almohadón. Gran surtido de colores. Para 2 plazas c/u $ 38.00, para 1 plaza, c/u **$ 33.00**



13 - Juegos de alfombras para dormitorio procedencia Belga, diseños "Persa" compuesto de: 1, de 1.20 x 1.70; 2, de 0.60 x 1.10, el juego **$ 150.00**



CASA MATRIZ - AV. AGRACIADA 2302 esq. Marcelino Sosa - Tel. 20 09 61

SUCURSAL GOES - AV. GRAL. FLORES 2341 esq. M. Berthelot - Tel. 24200-24300-24400

SUCURSAL CORDON - AV. 18 DE JULIO 1601 esq. Carlos Roxlo - Tel. 40 41 11

Clientes del Interior. - Dirijan vuestros pedidos a nuestra Casa Matriz Av. Agraciada 2302 y M. Sosa.





Un aspecto del baile del que participaron muchas parejas juveniles, en medio de una gran animación.

(Arriba, derecha): La gentil festejada, Susana Vigil Aznárez, con Eduardo Hill Secco Illa.

FIESTA JUVENIL

(Abajo, izquierda): Raquel Lluch, Susana Aresti e Ignacio Ferrés, durante la fiesta.



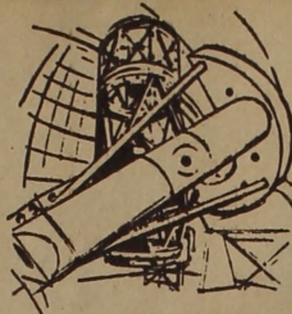




Irene Maggi y Gonzalo Trabal.

Una bonita fiesta tuvo lugar en casa del doctor Eduardo Vigil Sóñora y su esposa Gloria Aznárez Simondino, con motivo de cumplir quince años su hija Susana.

(Izquierda): Gloria Aznárez y Elbio Strauch.



SENSACIONAL VICTORIA DE

MOVADO

169 Primeros Premios



en el Concurso anual del Observatorio oficial suizo de Neuchâtel



1956

Resultados proclamados el 13 de Febrero de 1957

Categoría "cronómetros-pulsera"

MOVADO está clasificado en primer lugar

MOVADO supera todos los records de regularidad de marcha

MOVADO conquista el premio de serie para los cuatro mejores cronómetros-pulsera

A L. STRAUCH S. A. RECONQUISTA 612 **BRELA JOYAS** 18 de JULIO 948 **FRECCERO S. A.** 25 de MAYO 563
RICARDO INGOLD S. A. 25 de MAYO 462 **MANTEGANI & Cía.** 18 de JULIO 1105 **BIARRITZ JOYAS** SARANDI 661

Usted... y la Diferencia de esta Caja de Ahorros



La diferencia es enorme y todas las ventajas son para usted.

Esta es la única Caja de Ahorros donde su dinero le produce *más del 6% anual.* No importa la cantidad, pueden ser pocos pesos o una suma millonaria, usted gana siempre más del 6 % anual...

Otra diferencia consiste en que usted *puede cobrar los intereses mensualmente* o por trimestre. Es la única Caja de Ahorros que le otorga esta facilidad.

Y la más importante diferencia para usted y su familia consiste en que todos sus ahorros, sin límite de ninguna clase, están *exonerados del Impuesto a las Herencias.*
¿Sabe usted cuánto representa aquí la diferencia?
No pagar el Impuesto a las Herencias, equivale a una ganancia para su familia, *entre un 2% y un 50% del capital ahorrado...*
Todos los privilegios de esta excepcional Caja de Ahorros están amparados por la Ley. De usted depende el saber aprovecharlos...

BANCO HIPOTECARIO
DEL URUGUAY

Casa Central: Sarandí 570

Agencia Unión: Avda. 8 de Octubre 3874
Agencia Paso Molino: Avda. Agraciada 4061
Agencia Avda. General Rivera: Rivera 3475

EL BANCO HIPOTECARIO TIENE EL MEJOR AHORRO

Son muchos los millares de personas que comprendiendo las ventajas económicas de la Caja de Ahorro Valores, han acudido al Banco Hipotecario, único Banco que paga más del 6% anual, sin condicionamientos ni limitaciones.

Todos los ahorristas han palpado ya los beneficios *inmediatos* que depara el Banco Hipotecario, *donde hasta es posible cobrar la renta mensualmente.*

En cambio, es probable que haya muchos que no repararon en los beneficios de *futuro* que automáticamente corresponden al ahorrista por el solo hecho de guardar sus economías en la mencionada Caja de Ahorros.

El primero de ellos es la franquicia legal frente al Impuesto a las Herencias. ¡No hay impuesto de herencias para el ahorrista del Banco Hipotecario, cualquiera sea la cantidad depositada! En directa relación se encuentra el segundo de los grandes beneficios: ordenando la cuenta de ahorros con ciertas formalidades, no será necesario abrir sucesión ni acudir a tramitaciones judiciales de ninguna especie.







LA PLAZA INDEPENDENCIA, VASTO ESCENARIO DE

LA CONMEMORACION DEL DIA DE LAS NACIONES UNIDAS

CELEBRO Montevideo, junto al monumento al Libertador, en la plaza de la Independencia, el aniversario de la fundación de las Naciones Unidas y sus organismos especializados, que tanto bien promueven en el mundo para afianzar el destino pacífico de los pueblos.

Las autoridades civiles y militares, las locales de la propia U.N., escuelas públicas y una gran cantidad de público, reuniéronse en el recuadro delimitado por las banderas de los países que integran aquel organismo mundial, al tiempo que en el foyer del teatro Solís quedaba instalada una exposición de la obra de alcance mundial de asistencia técnica, repartida en varios locales que también llamaron poderosamente la atención de la copiosa concurrencia que la recorriera.

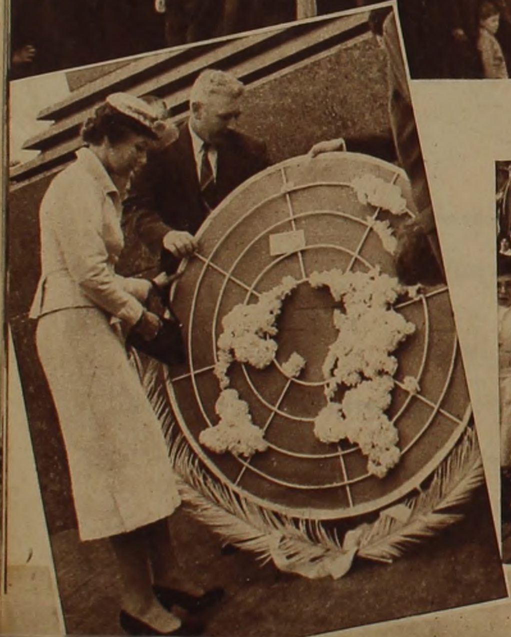
Al pie del monumento se depositó una corona de flores que representaba el motivo central de la bandera de las Naciones Unidas, al tiempo que las bandas de música ejecutaban los compases del Himno Nacional y composiciones alusivas al significativo acto que se desarrollaba.

El numeroso público aplaudió a los oradores que recordaron la obra benéfica del instituto nacido luego de la última guerra mundial para prevenir que otra catástrofe bélica conspirara contra el futuro de la civilización.

Los niños de las escuelas y las autoridades escolares dieron un tono simpático dentro del marco de fervor y entusiasmo con que fue rememorada la fecha.

Abanderada de una escuela pública, seguida por los pequeños compañeritos.

(Arriba, centro): Autoridades nacionales y municipales durante la realización del acto.







El público, ante el recuadro en que ondean las banderas de todos los países.



(Izquierda): Ofrenda simbólica de la enseña de la U.N., en el monumento de Artigas.

Los escolares entonan el Himno Nacional en un ambiente de recogimiento patriótico.

(Arriba, izquierda): Por sobre el Blandengue que presenta armas, ondea la bandera de la U.N.

Otra escuela, con su bandera, llega a la plaza de la Independencia.







APROVECHAMIENTO HIDRAULICO DEL URUGUAY. — El estrado que presidió el acto y la concurrencia de delegados, en el acto inaugural del Congreso de Montevideo, promovido por el Comité Central y el Comité Residentes del Interior Pro Aprovechamiento Hidráulico del Río Uruguay que, bajo la presidencia de los señores doctor Neri Campos Teixeira y Dn. Alberto Langón, reunióse en el Ateneo para abordar temas de fundamental interés para nuestro país, la Argentina y el Brasil, también representados en la susomentada reunión.





DISTRACCION CULTURAL PARA LOS NIÑOS LISIADOS. — He aquí la orquesta infantil que deleitó a los niños lisiados en el espectáculo auspiciado por el Centro de Profesores de Música que, no obstante el sacrificio que debe realizar para montar estas reuniones que tanto entretienen e instruyen a los referidos enfermitos, persiste en su abnegada tarea, lo que debe motivar —dados sus benéficos y desinteresados fines—, a que se le preste ayuda para que tan interesante iniciativa no llegue a fracasar



DERECHA: EL PRIMER ANIVERSARIO DE LA REVOLUCION HUNGARA. — Concurrencia que asistió al acto programado para rememorar las jornadas revolucionarias de Hungría, cuyo primer aniversario acaba de cumplirse, y en que numerosos oradores recordaron los episodios desarrollados en ciudades y pueblos de aquel país del centro de Europa

DE LA BANDA ORIENTAL



NUESTRA LEGACION EN FINLANDIA. — El Uruguay ha instalado una Legación en Helsinki, ocupando el cargo de Ministro ante el Gobierno de Finlandia el señor Juan Felipe Yriart, que aparece conversando (derecha) con el primer mandatario finlandés, señor Kekkonen, inmediatamente de presentar sus credenciales

IZQUIERDA: Iniciando sus relaciones con aquel país centroamericano, el Uruguay ha acreditado un Embajador en la República de El Salvador, pasando a ocupar la jefatura de la nueva Misión Diplomática el señor Federico Grunwaldt Cuestas, que aparece en la fotografía (izquierda del lector) al presentar sus credenciales de Embajador al Presidente salvadoreño, Teniente Coronel José Mª Lemus

COLONIA

EL Oeste pretende, con legítimos títulos, empezar a rivalizar con su opuesto en cuanto a la creación de centros turísticos. En una zona contigua al puerto de Colonia, en efecto, se piensa levantar una gran ciudad balnearia. Con este motivo, se dieron cita hace algunos días en el lugar conocido por Balneario Ferrando, concejales, diputados y ediles del departamento, Jefe de aquella Región Militar, Prefecto del Puerto, representantes de la prensa, etc., quienes fueron enterados con todos los pormenores de esta brillante iniciativa, cuya realización está en manos del Arq. Miguel A. Odriozola y que cuenta con el apoyo del Concejo Departamental. Dado las bondades de la región, sus hermosos bosques y playas y, en fin, las innumerables posibilidades que ofrece, es de presumir que cuando se concrete esta aspiración, no sólo dicho departamento sino todo el país saldrá ganancioso de la empresa.

SALTO

No puede ser que Salto, la progresista capital del litoral, no tenga en su Hospital aparatos de Rayos X en debidas condiciones de funcionamiento. Mal pueden los facultativos diagnosticar en muchísimos casos, y peor, por consiguiente, pueden estar atendidos aquellos ciudadanos.

VILLA MARIA ALBINA

El historiador Francisco Oliveras nos narra que la Villa María Albina —en la séptima sección departamental de Treinta y Tres— debe su fundación y su nombre a don Estanislao Valdez, una de cuyas hijas así se llamó. El domingo pasado, la Villa estuvo de festejos al cumplirse sus cincuenta años de existencia. Y don Estanislao, con sus noventa años, sigue en la brecha.

RIVERA

La pintoresca ciudad fronteriza ha sido invadida inhumanamente por moscas y mosquitos. Para defenderse, y a iniciativa del Club de Leones local, se ha proyectado una campaña de instituciones oficiales y privadas, las que en forma coordinada piensan terminar con la plaga. Entre los técnicos llamados a actuar, el doctor Domingo Guerra Asís —médico del Servicio de Higiene Municipal— sería el encargado de dirigir la batalla.

SAN JOSE

Ha merecido justos elogios el empeño del alumnado del cuarto año del Liceo de las Hermanas del Huerto de esa ciudad para procurarse el material indispensable a fin de realizar estudios cosmográficos prácticos. Como les fue imposible lograrlo mediante solicitudes u otras formas, decidieron confeccionarlo —dentro de sus posibilidades— ellos mismos. Y hoy poseen, en efecto, un instrumental apreciable, que mucho aprovechará no sólo a este curso sino a los venideros.

PASO DE LOS TOROS

No se trata, desde luego, de las tres "ratas" de la "Gran Vía", sino efectivamente, del repugnante roedor, que ha tomado por su cuenta las principales calles de dicha ciudad. La población, lógicamente, está alarmada y no son pocos los vecinos que debidamente coordinada. Se nos ocurre, que hablan de organizar una intensa campaña como en Fray Bentos el vecindario se queja de la desmedida abundancia de perros que tienen, les manden de allí algunos ejemplares de su stock para iniciar la campaña de exterminio. Que al fin de cuentas, más valen ladridos y pulgas que los efectos dañosos que pueden provocar las ratas.

ROCHA

Determinación desusada y ejemplar, sería la que tomarían ciertos funcionarios municipales de la Comuna de Rocha, los cuales manifestaron que no necesitan del aumento de sus asignaciones, de tal manera, que si sus compañeros de tareas obtienen mejoras presupuestales, estarían dispuestos a donarlas al Hogar de Ancianos. Desde luego, dicha decisión tiene un doble carácter extraordinario: en primer lugar, por el hecho de que aún existen personas que no precisan de aumentos; y en segundo lugar, porque aunque haya quien no los precise, una vez logrados difícilmente renuncian al mismo.



TURISMO ARGENTINO EN COLONIA. — Tuvo lugar una reunión en la ciudad de Colonia en la que estuvieron presentes Concejales, Ediles, Diputados por el Departamento, autoridades civiles marítimas y militares, representantes de las Aerolíneas y línea de autobuques, que encaran la organización de un intenso transporte rápido de turistas entre Colonia y Buenos Aires para la próxima temporada





NACIONAL, PUNTERO DEL TORNEO, DERROTA AJUSTADAMENTE A DANUBIO, EN TANTO QUE PEÑAROL PIERDE 2 PUNTOS ANTE LIVERPOOL

Un centro enviado por Romero es detenido en alto por Bardanca cuando Acosta entraba a cabecear.

Raúl Núñez marcado por Domingo Sagastume ha rematado pero su shot será finalmente detenido por Bardanca.



Queda convertido el primer goal de Nacional. Héctor Rodríguez colocó oportuno pase a Acosta que, de media vuelta, venció a Bardanca, ubicando la pelota junto al parante izquierdo.

El primer equipo de Liverpool rodeado por muchos pequeños simpatizantes, posa antes del match. El team negri - azul realizó interesante gestión y logró superar con total justicia al conjunto de Peñarol.



Nuevamente Roberto García ha debido salir de su arco para detener, lanzándose a los pies de Montaño que buscaba usufructuar un pase remitido por Míguez



Parece goal pero no lo fue. Un pase cruzado de Borges para Montaño fue recogido por el insider que shoteó de primera. Roberto García, que se ha lanzado hacia su derecha, logrará finalmente interceptar en gran esfuerzo.



LAS GRANDES FIESTAS DE TIERRA ADENTRO

IMPORTANCIA DE LOS TORNEOS DEL FUTBOL DEL INTERIOR DEL PAIS



Pedrozzo, volante izquierdo de Soriano.

EL Interior, la gran reserva de astros profesionales, como todos los años, juega sus grandes campeonatos. Llega la época de los certámenes "en todos los puntos cardinales del país" y por eso, la fiesta deportiva asume características excepcionales. El Litoral, primero, y después las demás Confederaciones tienen o tendrán sus torneos en plena "ebullición". Es bueno, entonces, recordar una vez más que en el interior de la República está lo mejor y el porvenir del fútbol de la capital. Esto no es una frase ni tampoco una aspiración. Es la realidad que todos conocemos y que está en la misma historia del fútbol.

Los grandes nombres y combinados memorables han tenido asiento y su arranque en el Interior. Cuando la crisis azotó al profesionalismo fue el Interior que lo salvó con su savia inagotable de jugadores; cuando fue preciso reforzar algún gran equipo profesional de la capital, los emisarios fueron al Interior a buscar los refuerzos necesarios. Siempre y en todos los momentos, el Interior, su fútbol, sus dirigentes, sus jugadores fueron el presente y el porvenir del deporte popular.

Ahora que la "Ofi" ha logrado realizar su obra tan esperada y ahora que todos tienen en la reaparición del fútbol del Interior, una base y un sostén del gran fútbol de "afuera", será preciso seguir la gran obra de justicia; que los jugadores valgan más y que se respeten sus reglamentaciones. Que por fin aquel fútbol tan sacrificado sea respetado y se le observe con la admiración debida: la que viene de sus esfuerzos, trabajos, desvelos, injusticias...

Se ha hecho mucho y se ha ganado mucho. Pero ante todo, digamos ahora que se abren los grandes juegos del Interior y desde ahora, los campeonatos dirán de su potencia, de su porvenir, de su respaldo al fútbol.



Galvalissi, salteño que llenó una época del fútbol de Montevideo.

(Abajo, izquierda): Una jugada durante un reciente match internacional entre el seleccionado de R. Negro y el de Gualeguaychú.

(Abajo): El seleccionado de Paysandú, de brillante actuación en los últimos campeonatos del Litoral en que ha intervenido.







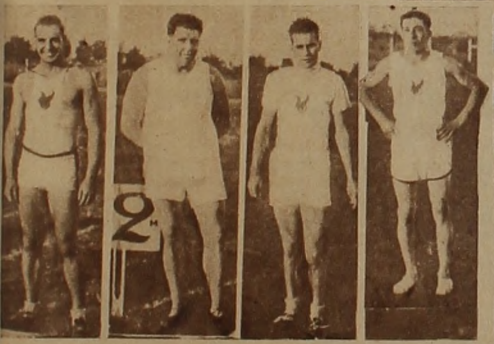
Historia del archivo

RECUERDOS Y HAZAÑAS DE TODOS LOS TIEMPOS

Un Rampla histórico que hizo escuela y trazó historia: Balleste.os, Ar spe, Magallanes, Cabrera, Rufatti... y otros cracks de otros tiempos. Los muchachos de ahora están siguiendo aquella huella..



(Derecha): El seleccionado alemán que jugó contra los u-uguayos en la Olimpíada de 1928. Se trataba de un equipo muy fuerte y brusco con jugadores "ásperos" que nos dieron mucho trabajo. Hubo incidentes para la historia y los uruguayos ganaron en forma amplia por 4 goles a 1. Marcado con una cr z aparece el centro half, Hoffman, de 110 kilos de peso que, por su juego brusco y desleal, fue susp ndido por un año por la Federación Alemana.



Grandes atletas de otro tiempo: Calito Acosta y Lara, Panigatti, Sheppard y Saez, que realizaron verdaderas hazañas cuando el atletismo era en nuestro medio un deporte popular. Las marcas irán cayendo, pero el público ya se fue de las graderías...



(Derecha): Esta estampa es de la reciente historia: Prado y Barradas en un comercio céntrico, días antes de un clásico del fútbol. Hicieron mucho por Peñarol los dos técnicos jugadores que formaron una gran pareja.



SID FLAHERTY el mago que "hizo" a Bobo Olson y dirigió a más de cincuenta campeones

SID Flaherty, uno de los managers de más brillante historia en el pugilismo mundial ha entrenado a más de cincuenta púgiles de renombre y siempre ha tenido a su cargo un verdadero batallón de astros siempre bajo su experta y famosa dirección. En el gran mundo del boxeo pago de los Estados Unidos donde ser director de peleas y conductor de hombres de rings es tarea difícil y pesada. Sid Flaherty la ha llevado a cabo con una maestría consumada y propia solamente de los hombres excepcionales. Podríamos decir que todo lo que fue Bobo Olson lo fue gracias a su manager y conste que Bobo resultó de los astros más singulares del pugilismo moderno. Ha declarado Sid algunos de sus secretos: hace trabajar a sus pupilos como changadores, es siempre inflexible y la tarea dura desde que sale el sol hasta que el campeón reposa ya en la noche. Sid ha cobrado fama de manager completo y creemos que es de interés dar a los lectores estos informes complementados con algunos gráficos. Porque el boxeo en Montevideo más que un deporte es ya una verdadera pasión.

Aquí está Sid conel famoso o ex famoso Bobo Olson que llegó a la cumbre gracias a la "mano" de su célebre manager.







Sid observa atentamente una herida de uno de sus pupilos. Aparece con otros púgiles en el cuarto de los protectores y los guantes.

IZQUIERDA, ARRIBA: Bobo con Normas Hayes durante un combate muy recordado. Tenía un estilo de pelea que Sid Flaherty le impuso con su escuela.

IZQUIERDA: Eddie Chavez frente a Jimmy Carter otro de los pupilos de Sid y a quien recuerda con mayor cariño.



Otra vez sobre el tapete el viejo tema: el boxeador castigado, deshecho, mutilado, debe ser centro de una atención especial y de una legislación especial. A raíz de la falta de edad de un boxeador, se renueva la polémica y los que defienden una parte y los que defienden la otra están nuevamente dispuestos a cruzar "armas". Nosotros creemos que algo hay que hacer; y nos quedamos en la mitad, entre los dos bandos, no por comodidad, sino por razones importantes. No es posible que un noble deporte sirva para aniquilar un físico y deshacer la mente. Pero tampoco es posible que el boxeo deje de ser varonil para convertirse en un juego "de novios". El boxeo siempre debe ser crudo, con sangre, áspero, todo una pelea dramática. Y no pasar de ahí. Cuando el que pierde está vencido y deshecho, no apresurar el fin con los puños, sino con el reglamento. Ya está esto en vigencia, pero habría que cumplirlo más estrictamente. Y no veríamos a los púgiles jóvenes o viejos "con la radio" y deshechos por los golpes. Eso no es deporte... Tampoco lo es aquello que se desea por un bando: retirar a alguien cuando hay sangre o cae dos veces... No sería entonces boxeo. Vamos a quedarnos en la mitad...



Nuestro Palacio Peñarol está cumpliendo notablemente con el deporte y para los fines que soñaron sus creadores cuando se pusieron los cimientos del templo deportivo. Boxeo, espectáculos coreográficos, bailes "masivos" (como se dice ahora, no sabemos por qué, aunque se trate de masas)..., circos, etc. Pero necesitamos allí algo más. Algo que también lo asemeje al Madison Square Garden: primero el ciclismo con sus interminables vueltas de los "Seis Días" que tanto interés despiertan en todas partes del mundo y aquí deberían llevarse a cabo bajo techo y no a la intemperie en este Montevideo que de noche es siempre invierno... aún en verano. Y lo otro: las domas. ¿No podrían realizarse "rodeos" en el Palacio Peñarol? ¿Sería imposible ello? Creemos que no. Pero por lo menos, esperamos que los dirigentes del Palacio se acuerden que en este país el ciclismo está en el primer plano y que con los cracks que tenemos aquí y con los europeos y argentinos que podrían contratarse, el espectáculo cobraría un interés inesperado. Lanzamos la idea. Y no cobramos...

Sobrepiques
EN EL AREA

Poco a poco los grandes tendrán que salir de su cueva. Poco a poco todos los sábados y todos los domingos acontecerá como acaba de acontecer recientemente; la fijación de dos canchas... que no son el estadio. Liverpool puede hacer eso que parecía un milagro. También lo puede hacer ahora Danubio con su gran estadio. Dentro de poco será Rampla quien llevará a los dos grandes a la Villa. Y así seguiremos con el juego de locales y locatarios, verdadero trasiego de puntos, de chances y de dinero. Y alegría de los barrios y paridad en las fuerzas.

Tal vez el fútbol por ahí empiece a arreglarse solo. Y será el momento de la reacción total.

Así lo esperamos.

*

Hugh Gallacher, ex jugador de fútbol escocés de clase internacional, cuyo cadáver decapitado fue hallado en una vía férrea, se suicidó, según la conclusión a que llegó una investigación completa en la ciudad de Gateshead (Inglaterra). El ex futbolista, uno de los más grandes centreforwards de Gran Bretaña en su época, debía comparecer ante los tribunales acusado de malos tratos a su hijo, de 14 años. El extinto tenía 54. Un muchacho de 13 años que observaba el paso de los trenes de la línea troncal Londres - Edimburgo declaró al magistrado sumariante que vio a Gallacher arrojarse al paso de un expreso que marchaba a 96 kilómetros por hora.

*

Frank Sinatra emprende una nueva actividad, con retención de las que ya se le conocen como cantante: ahora es empresario de boxeo y está organizando un match por el título mundial de los semi pesados entre Archie Moore y Robinson.



Fue una línea argentina, pero fue tan completa que fue una línea mundial. Y para la historia. Le teníamos un cariño especial —los que tuvimos la suerte de verla alguna vez— porque atrás estaba Uslenghi y bien se sabe que un treinta por ciento de la famosa delantera lo era el recordado jugador uruguayo.

Han pasado los años y el fotógrafo volvió a reunir a los cinco fenómenos ya más viejos, más duros, todos retirados, y con un historial de gloria. Falta solamente Uslenghi que alguna vez las revistas argentinas pusieron en sexto término junto a estos cinco famosos delanteros. Son ellos: Lauri —que jugó en Peñarol—; Scopelli, entrenador de fútbol ahora; Zozaya, que defendió a Bella Vista; Manuel Ferreira, el recordado piloto de 1928 en Holanda y Guayta. A la vuelta de los años aún se encuentran y festejan la hazaña de juntarse cuando ya tantos se han ido. Entre ellos Uslenghi...



EN nuestro medio no está muy difundido el judo. Es una lástima porque la popularidad del judo le daría a las personas un arma de defensa realmente formidable. No hay deporte para la defensa propia más completo ni más eficaz para doblegar a un asaltante o a un ladrón. No hay deporte alguno —ni el mismo boxeo— que pueda igualarse al judo en pequeñas triquiñuelas que derriban en un segundo a un gigante. Todo eso que narran los libros y las historietas y que especialmente en los últimos tiempos están escritos en las novelas policiales no entran en el campo de la leyenda. Es verdad y es autenticidad pura. En nuestro medio las enseñanzas en la Asociación Cristiana de Jóvenes resultan así sumamente interesantes por las proyecciones que puede tener la práctica de un deporte noble y muy fácil de aprender y especialmente por las aplicaciones en la vida práctica. Nada de puñetazos ni de zancadillas, ni de esfuerzos inútiles; una especie de toque mágico con la palma de la mano en determinada parte de cuerpo y ya está. O algo así por el estilo. Realmente el judo tendría que estar mucho más difundido en nuestro medio.

En las gráficas vemos algunas escenas durante la instrucción de alumnos en la escuela Hatashita de la ciudad de Toronto en Canadá.

Mary Daners de Windsor demuestra la táctica a emplearse contra un atacante armado y de mayor fuerza física que ella.

Si aquí se practicara el judo, los ladrones la pasarían muy mal...



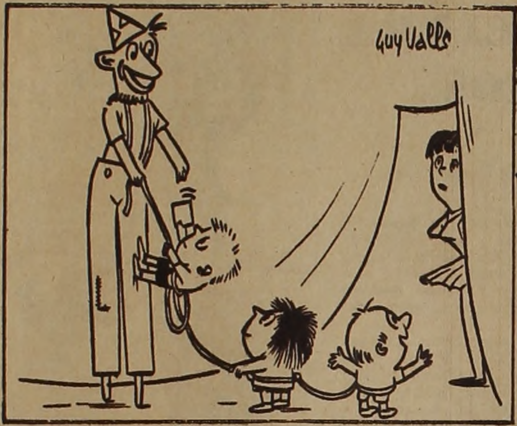


IZQUIERDA: Patsy Hatashita aplica el "O-Vechi" —doble gancho— contra su padre en una exhibición de judo.

Dice Hatashita que el judo no es solamente un deporte sino que un estado de ánimo especial. Los gritos que emiten los contrincantes no solamente sirven para desatar las energías sino también para atemorizar al enemigo. Como es sabido el judo no es otra cosa que el jiujitsu japonés pero atemperado y sin sus golpes mortales.

(Fotos de National Film Board, Canadá)

Ríase Ud. también...



—*Papá pidió los cigarrillos...*



Un loco entra corriendo despavorido en le despacho del director del manicomio:

—Señor director —dice casi sin aliento— acaba de ingresar un tipo que me llama Julio César.

—Vamos, amigo, cálmese —dice el director— no hay porqué alarmarse, es un honor para usted que le confunda con un gran hombre...

—Sí, señor director —replica el loco— pero es que él se llama Bruto

---

Por tercera vez en unos meses, el caballero ha recibido una esquela participándole la defunción de la mujer de algún amigo suyo.

—Esta vez —dice a su esposa— no asistiré a los funerales.

—No, no puedo continuar aceptando invitaciones a las que no me es posible corresponder.

En toda mi vida —dice un robusto sexagenario al médico— no he estado nunca enfermo.

—Vamos —dice el doctor escéptico—. Usted exagera. Todos hemos pasado una vez al menos por un momento de depresión física y moral, que ha debilitado, siquiera sea temporalmente, nuestras facultades vitales.

—Pues yo no —rebate orgullosamente el viejo.

—Que extraño —dice malicioso el doctor. —Y entonces, ¿cómo se explica el hecho de que sea usted casado?



—*Vamos a llegar rápido... siempre que no se le ocurra sumergirse.*

El papá explica a su hijo:

—En la vida hay que ser siempre muy claro, hacerse comprender. Hijo mío, el hombre que no sabe hacerse comprender es un idiota... ¿Has comprendido, Tony?

Y Tony contesta:

—¡No, papi!

Los americanos no retroceden ante ningún efecto cuando se trata de publicidad. Recientemente, un librero neoyorquino ha exhibido en sus vidrieras una serie de obras, en medio de las cuales aparecía este cartel en grandes caracteres:

"Estos libros carecen completamente de interés y pueden ser leídos mientras se contempla la televisión".

Un enfermo explica a su médico:

—No sé lo que me pasa, pero en cuanto empiezo a trabajar, me acomete un sueño irresistible.

—¡Ah! ¿Y dónde trabaja usted?

—En el matadero.

—¿En el matadero y tiene usted sueño? ¿Matando a las reses?

—Es que yo no soy matarife, soy el que cuenta los corderos!

En una ocasión, un periodista encontró al célebre Groucho Marx y le preguntó:

—Ya sé que desde hace algunos días es usted abuelo. ¿Qué impresión le ha hecho?

Y el famoso cómico respondió:

—Ser abuelo, ninguna impresión. Pero estar casado con una abuela, ¡desagradabilísima!



—*Es una habitación confortable... Con aguas corrientes cuando llueve.*

MIRANDO LA CARTELERA NOS ENCONTRAMOS...

LOS HERMANOS KARAMAZOV, drama de Fedor Dostoiewski, por Club de Teatro, en el Odeón.

Si hay en usted un deseo de elevación y de grandeza, si ama lo que es bello, profundo, emocionante, y si es capaz de apreciar un buen teatro y comprender cuánto esfuerzo cuesta hacerlo, por nada del mundo deje de ir al Odeón. Le prometemos que durante las cuatro horas de la representación, ni por un momento sentirá disminuir su interés ni su exaltación interior.

A nadie se le ocurriría ponerse a hacer el elogio de la obra, pero es inevitable volver a sentirse impresionado por su fuerza, su angustia y su pasión, muy bien conservadas a través de la versión que sobre la más empleada por las compañías europeas, realizaron Larreta y Otermin. Tantas interrogantes alrededor de la idea de Dios, el magnífico análisis de los conflictos de esas almas que algo arrastra continuamente a un abismo, el vigor conque surge cada nueva escena, en un apasionante desarrollo de la trama, todo forma un conjunto que no por ya conocido, podría dejar de llegar muy adentro, en cualquier espectador.

Pero ya que no es cuestión de descubrir a Dostoiewski, nuestro mayor asombro está causado por la interpretación. En un elenco que hubiese venido de Europa, lo habríamos encontrado muy bien. Tratándose de uno nuestro, y de teatro independiente, resulta sencillamente admirable.

Uno puede imaginar fácilmente el trabajo y la lucha que debió significar esa aspiración de darnos una obra tan difícil, y por eso alegra más aún el resultado. Antonio Larreta encontró el tono exacto para el drama, y supo presentarlo con todos los mejores recursos, con habilidad, pero con honestidad también. En sus manos de director, los artistas se agrandan y se identifican con los complicados personajes, dándoles vida y realidad, y la escenografía y las luces contribuyen admirablemente a crear la atmósfera adecuada. Ciertas escenas como la de Dmitri y Grushenka pasando de la ternura a la borrachera, la de los mismos personajes hablando en la cárcel, diálogo al que sigue un canto del joven a la vida, y aquella en que Smerdiakov habla del crimen con Iván, poseen un valor teatral y emotivo de primera clase.

Pero Antonio Larreta no se conformó con ofrecernos este drama, y con tal calidad, e interpretó también su personaje más lleno de dificultades. Y en este Iván, joven cínico del principio, hombre desesperado después, y enloquecido al final, hace una verdadera creación, siendo la figura brillante de un reparto donde todos están bien, pero no se podría dejar de elogiar especialmente a Claudio Solari y Roberto Fontana.

EL PASADO, tres actos de Florencio Sánchez. — Teatro Libre. —

Si no es usted de los que buscan lo moderno, lo intelectual, y está de acuerdo en ver teatro que sea eso, esté bien hecho y con una intención honesta, volverá a sentirse tan a gusto con Florencio Sánchez como en todas las veces que lo haya escuchado.

Podrá decirse que sus problemas no son ya de esta época, y en cierto modo, es la verdad, y sin embargo, la calidad de profundamente humano de este escritor sobrepasa siempre los efectos del tiempo y los cambios de la sociedad, y produce el mismo impacto con su crítica tan violenta como sincera, de un ambiente pintado con profunda realidad.

No es esta una de las mejores obras de Florencio Sánchez, pero también "El Pasado" puede verse con un interés que la interpretación del elenco de Teatro Libre, muy correcta, no hace sino aumentar.

NO SE CASE EN MONTECARLO, (Loser Takes All), inglesa, 1956. —

Si usted es una mujer y Rossano Brazzi le encanta, y también las vistas de la Costa Azul, y todo lo que es agradable, y tiene un poco de picardía, y puede olvidarse inmediatamente después, la película es para usted. Si es un hombre, y la cara de Brazzi lo fastidia, y quisiera que fuese un gran actor, y prefiere ir a ver algo cuyo asunto lo haga pensar un poco, en el momento y luego de haber salido del cine, ¿para qué va a ir a ver "No se case en Montecarlo"?

Con todas las reservas que merece la producción, cuyo argumento ha disminuido en mucho los valores de la novela de Graham Greene (y por cierto la menos buena de las suyas), hay que reconocer que la mayoría de los espectadores no se quejarán. Lo pasarán bastante bien con esta comedia que, a falta de otro calificativo, bien puede llamarse "amable".

BABY DOLL (Baby Doll), norteamericana, 1956.

Si no tiene ninguno de los complejos de Tennessee Williams, autor del argumento, o si en el caso de tenerlos no estaría dispuesto a exhibirlos al mundo entero en obras teatrales que escandalizan y llenan las salas, renuncie a "Baby Doll".

Un conjunto de falsedades, presentadas con cierta habilidad y siempre el mismo objetivo muy poco moral, forman una historia de sensualidades, llena de momentos chocantes, que en el fondo resulta bastante ridícula. En fin, que se trata de una película no aconsejable para jovencitas ni para gentes más o menos normales. Salvo en el caso de que sepan que verla está considerado pecado, y eso les guste. Aunque... ¡hay tantas maneras más agradables de pecar, que ver "Baby Doll"!



Luis Armstrong, el rey de los trompetistas, artista muy conocido por nuestro público a través de sus discos y el cine, estará entre nosotros dentro de poco tiempo, ofreciendo dos únicas funciones al frente de su conjunto. Actuará en un cine de nuestra capital, despertando con toda seguridad el profundo interés que el mundialmente famoso artista provoca actualmente en el mundo entero. En la foto aparece junto a Grace Kelly, en una producción cinematográfica.



HOLIDAY ON ICE. — Con gran éxito está actuando entre nosotros, en el Palacio Peñarol, la compañía de "Holiday on Ice" que presenta un espectáculo de deslumbrante belleza. Esta escena pertenece a una de las escenas de la revista musical del conjunto de patinadores.

Modas Hogar



Los conjuntos para la actual estación pueden tener la mayor jerarquía, si se deben a una gran casa francesa, y se realizan en una de esas telas nuevas, mezcla de seda y algodón, que resultan tan adecuadas para esta clase de ropas. El vestido que vemos aquí tiene un corsage entallado por medio de recortes que parten de un canesú con botones y una pieza que termina en moño adelante, y que al unirse con la pollera lisa, muestra tapitas de bolsillos simulados. Las mangas, muy cortas. El abrigo, de la misma longitud, es amplio, sin cuello, con enormes bolsillos aplicados y mangas tres cuartos, con puños.

TELETIPO PARA SORDOS

CUANDO el Dr. Gerrit van der Mey, matemático, sordo y ciego que presta servicios en la Compañía de Correos, Telégrafos y Teléfonos de Holanda, se trasladó a una población que dista 100 kilómetros de La Haya, su colega, el Dr. William L. van der Poel, matemático también, se vio en la necesidad de encontrar un medio rápido de comunicarse con van der Mey desde las oficinas de la Compañía en La Haya. Resultado: un nuevo sistema electrónico, ideado por ambos científicos, gracias al cual una persona sorda y ciega puede utilizar el teléfono. Hace unos días, en el Hogar Industrial del Ciego de Brooklyn, Nueva York, el novel aparato fue mostrado por primera vez en el Hemisferio Occidental.

El sistema consta de una comunicación telefónica ordinaria entre dos sitios determinados. La persona ciega y sorda que ha de recibir la llamada debe conocer aproximadamente la hora en que ésta se producirá y esperarla con la mano sobre un dispositivo que le indica la llamada por medio de vibraciones. Una vez establecida la comunicación, el que llama escribe el mensaje en una máquina similar a las que hay en cualquier oficina. Y ese mensaje, por medio de un complicado sistema electrónico, es recibido en el otro aparato en forma de escritura Braille a relieve, de modo tal que puede ir leyéndola a medida que el comunicante la transmite. La respuesta se da normalmente, hablando junto al auricular.





De paseo

Bien francesa es la inspiración de este modelo, y resulta original la idea de la pieza aplicada en el medio del corsage, que pasa por debajo del cinturón doble, de terciopelo negro, resolviéndose en pliegues que dan amplitud a la parte superior de la pollera, que se angosta a la altura de las rodillas. Bolsillos interiores, a los costados. Escote que se extiende hacia los hombros. — Bolsillos grandes y tapitas de otros simulados, todos aplicados y con botones y pespuntes, es el adorno de un vestido de hilo que tiene cuello, solapas, mangas cortas con tajo y el mismo pespunte de los adornos. Pinzas en la blusa, falda con costura al medio y cinturón de charol



En todo el mundo se hace "cola"...

EN Londres, en París, en Nueva York... en todas las ciudades grandes, se hace cola. Se hace cola para sacar entradas en los cines y teatros, para comprar en los almacenes, para subir a los ómnibus, en todas partes, donde se trata de mantener el orden y disciplina de la multitud, se ha instituido la "cola", como un medio eficaz de servir a todo el mundo...

La necesidad de disciplinar la vida tumultuosa y turbulenta de las grandes ciudades, permitiendo que los más débiles y prudentes tengan las mismas posibilidades en sus actividades cotidianas de obtener sin desventaja lo que antes estaba a merced de los fuertes, los audaces y los impacientes, trajo como consecuencia la implantación del turno, de ordenarse para esperar.

El turno, que nació en la antesala de los médicos y los dentistas y en los salones de peluquería, anula toda preferencia y constituye un premio al "madrugador". El llamado de "¡Que pase el primero!", repetido en aquélla y en éstos, dió al hombre que espera la certeza de que, aguardando con paciencia, alguna vez le llega la oportunidad de ser primero; tranquilamente, sin ásperos rozamientos con el prójimo, sin necesidad de recurrir a la violencia.

Las primeras filas en orden de turno dieron un resultado magnífico. Crearon un sistema de convivencia que las colectividades más diversas adoptaron inmediatamente. El pueblo las admitió en seguida y les dió el nombre popular de "colas". Lo de fila le resultaba, seguramente, un poco rígido, un poco carente de espontaneidad. Todos sabemos lo que es la fila desde los primeros grados del jardín de infantes: silencio, corrección, disciplina... Estas filas son más liberales. Y ya en el mundo entero se hace "cola" para todo, y todo el mundo está satisfecho de hacerla. La "cola" es el índice del respeto mutuo, de la recíproca colaboración, del buen orden de convivencia. La "cola" es, pues, una institución mundial.

La importancia de la gimnasia

LA gimnasia tiene importancia fundamentalmente para el organismo. Aunque muchas veces se repite la frase, no siempre se alcanza el verdadero significado que encierra, porque de lo contrario serían más numerosos los que aprovecharían de sus beneficios. Actualmente es una necesidad apremiante de la vida moderna, debido al sedentarismo a que obligan muchas ocupaciones y oficios y al desarrollo de la obesidad que de ello deriva.

Hay quienes se dedican a un deporte con todo ardor, creyendo que su práctica equivale a la gimnasia. Es esto un error ya que la gimnasia que implica el cultivo de un juego determinado obra sobre ciertos grupos musculares y no sobre los restantes.

La forma como se realiza el ejercicio tiene una influencia fundamental en los resultados. Si se hace un movimiento lento, con fuerza, o bien demorado, o por el contrario, vivo o elástico, el efecto sobre el músculo es distinto, pero elementalmente la cultura física no debe ser mecánica. Hay que pensar en el ejercicio, porque el automatismo, el trabajo repetido mecánicamente, es la equivocación en gimnasia.

Es de notar que la gimnasia es aconsejada tanto cuando se trata de reducir la línea, perder peso, afinar la silueta, como cuando se procura lograr el desarrollo de un grupo muscular, de ensanchar la caja toráxica, de tonificar, en general, los músculos. Es que su finalidad converge siempre a establecer las justas proporciones, entendiéndose por moldear la figura que las gratorácica, de tonificar, en general, los músculos se alarguen, repartiéndose el tejido de modo que no existan desproporciones en los miembros. En resumen, se trata de que la silueta mejore sin que la balanza revele vertiginosos descensos, de anular tejido adiposo, pero también de repartir armoniosamente el tejido muscular e inclusive lograr un mayor desarrollo del músculo cuando ello sea necesario.

GIMNASIA ESPECIAL PARA LA MUJER

Las mujeres necesitan tanto o más que los hombres de los resultados beneficiosos de la gimnasia, pues sólo mediante ella podrán continuar ágiles, aun pasada la juventud. Su organismo estará tonificado y no padecerán ni las perturbaciones producto de la debilidad, ni las derivadas de otros procesos funcionales.

Cuando una mujer llega a los cuarenta años, tiende siempre a limitar su necesaria actividad física, a restringir el juego y ejercicio de los músculos. En esa edad empieza a tomar un taxi o un tranvía inclusive para recorrer distancias cortas. Sin embargo, para conservar la salud, se requiere un cierto movimiento físico. El movimiento muscular y la acción vigorizan y estimulan, tanto física como mentalmente, y dan la cabal sensación de que uno está vivo. La verdadera razón de la figura juvenil es el juego de músculos y movimiento: los músculos firmes, flexibles, de los brazos y piernas, así como los del abdomen, dan a la juventud su característica plasticidad.

La gimnasia adecuada para el cuerpo femenino otorga una especial importancia a la cintura abdominal, punto esencial de la pérdida de la silueta juvenil y uno de los primeros en que se observa la falta de plasticidad. Con una buena cintura muscular, el proceso de la maternidad no tiene por qué hacer perder la figura juvenil. Al dar consistencia y elasticidad a los tejidos abdominales, además de consumir sus grasas superfluas, la gimnasia impide su antiestético relajamiento, lo que ayuda poderosamente a mantener una silueta joven y, lo que es todavía más importante, a mejorar la salud.





Un obsequio de MUNDO URUUAYO

COMO todas las semanas, ofrecemos a nuestras lectoras en esta página las creaciones más novedosas en materia de prendas de punto.

Hemos seleccionado esta vez dos modelos muy vistosos en su gran sencillez. El primero, un saco adornado con un artístico punto en las mangas, bolsillos y cuello. El otro, un gracioso pullover sin mangas.

Si bien cualquiera de las dos creaciones luce, por sus prooios méritos, las dos juntas forman un "ensemble" no solamente atrayente sino también de gran actualidad.

Pues, mientras en el saco el sentido del diseño es vertical, los calados que forman el único adorno del pullover, son horizontales. Precisamente este contraste responde a las máximas exigencias de la última moda que encuentra su expresión más interesante en la hábil aplicación de los contrastes en dibujos y colores:

Si usted quiere obtener la descripción completa de estas creaciones, recorte el grabado y remítalo conjuntamente con su dirección completa a MUNDO URUGUAYO, Páginas de Labores, Juan Carlos Gómez 1372. Montevideo. A vuelta de correo y ABSOLUTAMENTE GRATIS, recibirá la fotografía de los modelos conjuntamente con las explicaciones claras y detalladas para su realización.

No olvide dar su dirección completa (calle, numero, localidad, departamento), en letra de imprenta. Lamentamos no poder atender sino las solicitudes que nos lleguen por carta.

Causas completamente fuera de nuestro alcance, durante las últimas semanas causaron cierto atraso en la expedición de la descripción de los modelos solicitada por nuestras lectoras. Actualmente, los inconvenientes están completamente subsanados.

LA MUJER QUE VIVIO CON LA MUERTE

(Continuación de la pág. 13)

Ese mismo día, Berta anotó en el diario q.. llevó hasta el dia de su muerte, lo que le había dicho a su madre.

Pasaron seis años. En diciembre de 1931, un hombre que se escapó de la cárcel c Roeland en Cape Town, donde cumplía una condena de tres años por robo, cometió u crimen brutal. Su víctima, Mildred Hawes, de diez y seis años de edad, apareció e.. unos matorrales. Había sido atacada bárbaramente por el prófugo quien le hizo ur disparo mortal en la cara.

Pocos días después el victimario fue detenido. Lo juzgaron por el crimen y, el 13 d. agosto de 1932 —casi a los seis años del día en que Berta tropezó con la Sra. Munnik, negándose luego a decirlo lo que había visto— lo ahorcaron. El ajusticiado se llamaba Jan Hendrik Munnik. ¡Era el marido de la señora Munnik!

En el mismo año 1932, Berta y su madre se mudaron al suburbio de Claremont en Cape Town. Por esos días le presentaron a James Strijdom. Un hombre como de cuarenta años, bien parecido, según consignó la joven en su diario. Strijdom que parecía disfrutar de una posición económica desahogada, comenzó a visitarla con frecuencia. Berta en esa época era una mujer de aspecto distinguido, bella y madura. A poco, Strijdcm empezó a invitarla a comidas, conciertos, teatros y cines. Más tarde, un domingo de febrero de 1933 la llevó al hipódromo de Kenilworth, paseándola por el "paddock" e induciéndola discretamente a tocar los caballos. Después le preguntó, como por casualidad, qué caballo creía que sería el ganador.

Berta miró sonriendo a su acompañante del que se había enamorado seriamente y le dijo los números de nueve caballos —no los nombres— uno para cada carrera. Strijdom no hizo comentarios. Al poco rato se levantó con un pretexto cualquiera regresando en contados minutos.

Al final de la tarde cuando Strijdom acompañó a Berta hasta su casa le dijo que había ganado veintidós mil pesos jugándole a los caballos que ella seleccionara.

Strijdom continuó visitando a la joven de la que parecía sinceramente enamorado. Berta le correspondía con toda su alma. En su diario escribió: "Estoy convencida de qu James me quiere de verdad y que en su cariño no hay la compasión que he visto en otros hombres que han frecuentado m casa. No quiero que me miren con piedad ni que se casen conmigo por lástima. Sueño con tener hijos y un hogar. Soy una vieja saludable, llena de vida, y no tengo más defecto que las piernas paralizadas.

Cuando Strijdom le puso la sortija de compromiso, Berta se sintió en el séptimo cielo. Ese mismo día fijaron la boda con ocho meses de anticipación. Convencida de que estaba en vías de realizar el sueño su vida, Berta accedió a acompañar a Strijdom todos los domingos a los hipódromos de Kenilworth y Milnerton, aunque en realidad no le interesaban las carreras. Invariablemente hacían una visita al "paddo y luego con gran habilidad, Strijdom obtenía de la confiada joven los números de los caballos que habían de ganar.

(Continúa en la pág. 58)

Consultorio de la Mujer



CAROLINA. — Las pequeñas disputas de los novios suelen ser tormentas de verano, que pasan pronto, dejando luego que el sol brille más que nunca. Sin embargo, una muchacha inteligente no se deja arrastrar a ese juego de peleas y reconciliaciones al que muchas parejas parecen tan aficionadas. Una discusión de cuando en cuando, con sus correspondientes caras largas, silencios, y algún día sin verse, puede pasar; querellas demasiado frecuentes, dan al asunto un aspecto muy diferente. Al fin y al cabo, no es posible estar siempre como perro y gato, y todas esas rencillas amenazan con ir produciendo una atmósfera peligrosa para el amor. Discutir demasiado, resulta a veces una manera de alejarse poco a poco del afecto que unió al principio. Después de todo, la comprensión habrá sido una de las bases para el idilio de ustedes, y si ahora resulta que no aparece por ninguna parte, y cada uno expresa todo el tiempo una opinión diferente, la sostiene y pretende que el otro cambie la suya, podría ser muy bien que un día, cualquiera de los dos empezase a preguntarse por qué, si no consiguen entenderse, siguen adelante con el idilio. El noviazgo, no es más que una preparación para el matrimonio, y vivir peleando no es por cierto un ideal. La vida en común va a acarrear más tarde otros problemas, no existirá la misma clase de ilusión de ahora, habrá más realidades y menos romanticismo, y necesitarán comprenderse mejor que nunca. Por esto, deberían esforzarse por crear desde ya una paz que continuaría después. Si tuvieran una conversación seria, podrían llegar a un acuerdo. Haz ver a tu novio que disputar tanto es una tontería; si le propones un punto final para esta situación, seguramente aceptará. Pero entonces tendrán que mostrarse enérgicos los dos, ante cualquier tentación de volver a las andadas. En una obra de Noël Coward, una pareja eligió una palabra cualquiera, sin sentido, y convino en decirla inmediatamente, en cuanto se hallaran al borde de una de sus tempestuosas discusiones. Ustedes podrían hacer algo por el estilo. Y salir así de una situación que no debe ser agradable, y sobre todo, resulta demasiado llena de riesgos.

SEÑORA DE R. — Aunque comprendo tus razones, tengo que estar de parte de tu marido. Es lindo llenar la casa de cosas nuevas, y algunas que te ayuden en las tareas domésticas, pero a él no debe resultarle nada grato pagar tantas mensualidades. Comprar objetos de esa manera es algo que atrae a muchas mujeres, y también provoca complicaciones con sus esposos, que son quienes deben enfrentarse con las nuevas obligaciones. Las que trabajan fuera saben mejor que ustedes, las que están en sus casas, que en un presupuesto limitado, una pequeña suma mensual se siente más de lo que parece. Para ti, sería más prudente renunciar a la nueva adquisición. Una máquina de lavar es muy importante para una dueña de casa, pero la paz conyugal lo es más todavía. No hables más a tu marido del asunto, y si es posible, empieza a hacer pequeñas economías en los gastos diarios que, con el tiempo, te permitan decirle un día: "Si ahora puedes pensar en comprar la máquina, yo estoy en condiciones de agregar esta cantidad".

ABANDONADA. — Sí: creo que una mujer debe leer el diario. Porque si no lo hace no estará enterada de nada de lo que pasa ni a su alrededor ni en el mundo, y sus temas de conversación resultarán extraordinariamente limitados. Aunque a los hombres no les gusten las intelectuales, como dices tú (¡y es cierto!), te aseguro que temen igualmente a las que están en el otro extremo. No es agradable para ellos tener a su lado a una mujer que no sabe nada de nada, y no quieren tener que avergonzarse si estando con otras gentes, su novia o su esposa es incapaz de opinar sobre un asunto cualquiera, del que todo el mundo se halla al corriente. Por otra parte, ¿te parece un sacrificio tan grande leer un diario?

PREOCUPADA POR LA MODA. — No habrá grandes cambios para este verano, y efectivamente, se verá gran cantidad de algodones, de los comunes y de los satinados, y muchísimos lunares. Las combinaciones de lunares y rayas son peligrosas; tendrían que estar hechas con suma habilidad, para que el vestido no pareciera recargado. En cambio, las rayas, colocadas de diferentes maneras, se prestan a muchas bonitas combinaciones. MUNDO URUGUAYO ofrecerá en sus números de primavera y verano, modelos muy interesantes, tanto en telas a lunares, como a rayas, entre los cuales podrás elegir la hechura para tu vestido.

UNA MAMA QUE NO SABE MUCHO. — Aunque ahora hay otros autores, y también los gustos de los niños han cambiado, no cabe duda de que Julio Verne y Emilio Salgari siguen siendo escritores muy adecuados para chicos de la edad de los suyos. Interesa, lo mismo que a los de otras épocas, y tienen la gran ventaja de ser perfectamente inofensivos, al revés de lo que ocurre con ciertas lecturas modernas. Verne estimula la imaginación, y por el buen camino, y éste es un detalle que las madres deben tener muy en cuenta.

CENTELLA. — Aquí están las respuestas a sus preguntas, con los números que usted les puso: 1) No hay necesidad, en ese caso, de hacerle una visita; bastará con que le envíe una tarjeta donde haya puesto una o dos líneas, diciéndole cuánto la ha afectado esa desgracia. 2) Sí; hay productos que permiten fijar fácilmente ondas o rulos en el peinado, pero no podemos darle nombres. Pregunte en cualquier farmacia o perfumería. 3) En nuestro país no hay ninguna escuela de hotelería. Esa persona podría tratar de hacer su aprendizaje en algún gran hotel. 4) Los alcauciles son buenos para los que sufren del hígado, aunque claro que ningún enfermo debe comer algo sin haber preguntado antes a su médico. En cualquier libro de cocina encontrará distintas maneras de preparar platos con ellos. Respecto a lo de comerlos crudos, supongo que se refiere a la costumbre italiana, muy agradable y muy nutritiva, de utilizar la parte blanca de las hojas, mojándolas en aceite, preferentemente de oliva, mientras el resto del alcaucil se corta en pedacitos, como en una ensalada común. 5) No hay necesidad de tener papel de cartas con monograma, pero algunos lo consideran una señal de distinción. De todos modos, si usted es como la mayoría de la gente, y no escribe casi nunca, no necesita preocuparse demasiado por el papel. 6) Tener un aparato de televisión es una cuestión de gustos... y de medios. Por el momento, ni los programas locales, ni los argentinos, parecen justificar ese gasto, pero es posible que mejoren en el futuro.

ASUSTADA POR UNA MANCHA. — Las recetas para sacar manchas pueden ser muy bonitas, pero cuando sucede algo así, en un vestido que se desea conservar, lo único lógico es llevarlo en seguida a la tintorería. Es un gasto, pero mucho peor resultaría quedarse sin vestido.





MODA ITALIANA





TODO el encanto y la imaginación de Italia, están en estos modelos, de la principales casas de aquel país. El Nº 1, de Antonelli, es de satén de algodón, estampado con rayas y guardas. El cuello, con galón de lana, anuda sobre los hombres, y el cinturón, es ancho. La pollera tiene volados fruncidos para dar amplitud, y abajo del último hay una pieza plisada. — El Nº 2, de Canessa, es de popelina con galón de piqué subrayando el canesú y la parte superior de los bolsillos, de un tono en contraste. Cuellito y falta con ligeros frunces en la cintura, y recortes. — El Nº 3, de Sorelle Steiner, es de shantung estampado, con piezas aplicadas de la misma tela, alforzadas en la chaqueta suelta y la falda estrecha. — El Nº 4, de Bertoli, de seda "imprimé", tiene una pollera formada por dos volados fruncidos. El corsage muestra unos moños en los hombros.

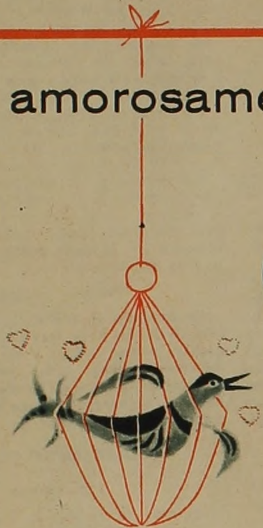
ASI, SE PUEDE VARIAR



A todas las mujeres les gusta variar de vestimenta: es un deseo femenino, y lógico. Claro que la mayoría no puede gastar tanto, y debe arreglárselas de manera de lucir diferente, con poca ropa. El gran recurso para conseguirlo, son los modelos intercambiables. Blusas y polleras se usan las unas con las otras, y el guardarropa parece inagotable... Cualquiera de estas faldas puede llevarse con cualquiera de estas blusas, cuidando siempre de que los colores combinen bien. Las tres polleras son muy amplias, con frunces en la cintura, y las blusas de los números 1 y 3 tienen una hechura muy simple, con pinzas, escote, y sin mangas. La Nº 2 tiene escote en V, y una pieza alforzada.

(Creaciones Simplicity)

amorosamente prisionero

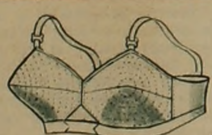




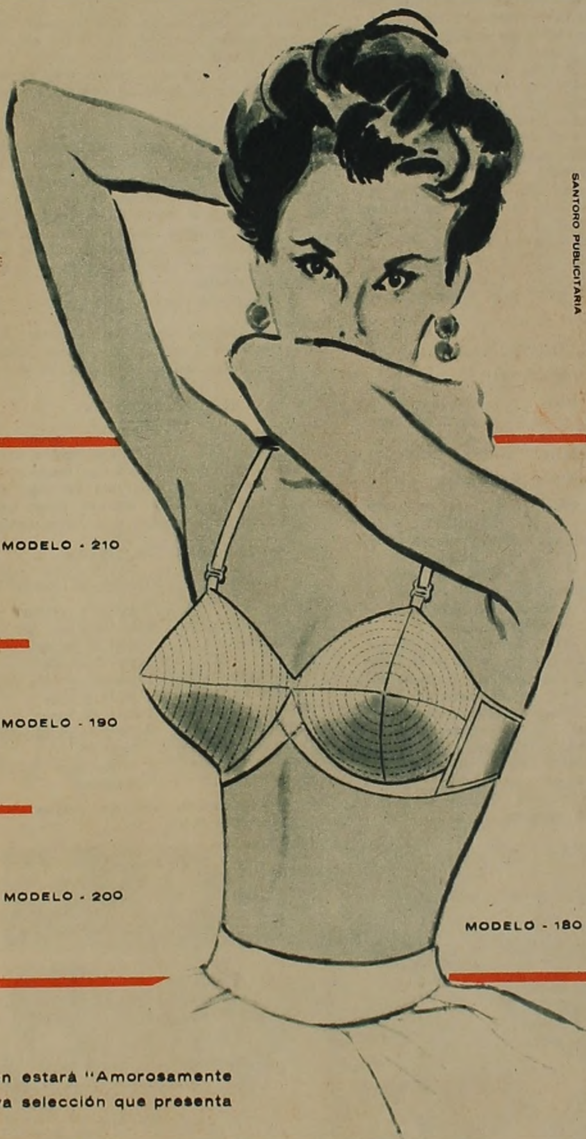
MODELO - 210



MODELO - 190



MODELO - 200



MODELO - 180

SANTORO PUBLICITARIA

ahora su busto también estará "Amorosamente Prisionero" en la nueva selección que presenta

soutiens **Virtus** que armonizan y modelan mejor

Buen provecho!



Actualmente hay huevos en abundancia, de modo que conviene aprovechar esta temporada para la preparación de los platos y postres en que entra en cantidad este alimento de gran valor. Nuestras amas de casa, en general, utilizan los huevos en forma limitada; no conocen tampoco las posibilidades casi inagotables de su preparacion. Una enciclopedia culinaria francesa contiene cerca de 450 diferentes platos de huevos y, cautelosamente observa, que la lista está lejos de ser agotada.

Aunque parezca una exageración, la preparación conveniente de los huevos requiere no poca habilidad y conocimientos culinarios. Según los expertos hay que saber hacer hasta huevos pasados por agua, pues un lapso tan corto como lo son 15 segundos, puede alterar el sabor y la consistencia de los mismos.

TIMBAL DE TALLARINES

Ingredientes:

- 200 grms. de harina
- 1 huevo
- ¼ taza de aceite
- ½ paquete de fideos al huevo Adria
- Sal

Ingredientes de la salsa:

- 100 grms. de manteca.
- 4 cucharadas de harina
- 2 yemas
- ¾ taza de queso rallado
- Sal, pimienta, nuez moscada.
- ¾ lt. de leche

Preparar, primero, una masa con la harina, huevo, sal y aceite. Estirarla y forrar con ésta un molde desarmable.

Preparar una salsa blanca con la harina, 2/3 partes de la manteca y la leche. Durante la cocción agregar los condimentos y, cuando tibia, las yemas, batiendo bien.

Cocinar los fideos y escurrirlos. Mezclarlos con la salsa blanca, conservando un tercio de la misma. Rellenar el molde con los tallarines, cubrir con el remanente de la salsa. Espolvorear con el queso rallado y la manteca en trocitos. Cocinar en horno moderado por 50 minutos.

HUEVOS BENEDICTINE

Poner en una fuente para hornear dos grandes tajadas de jamón cocido y, encima de cada tajada, estrellar dos huevos. Cubrir los huevos con salsa blanca muy espesa y cocer en horno mediano durante 20 minutos.

OMELETE

Para un omelete bien hecho hay que separar los huevos. Batir las yemas, luego batir a nieve las claras y añadirlas. Esparcir la mezcla en una sartén caliente con un poco de manteca derretida y cocinar durante 3 a 5 minutos. La parte inferior debe ser dorada, pero la superior todavía húmeda y espumosa. Retirar del fuego y doblar en el medio.

HUEVOS "SUR LE PLAT"

Enmantecar una fuente para hornear. Estrellar los huevos uno por uno en la fuente. Cocer en horno caliente durante 15 minutos.

HUEVOS MORNAY

Preparar una salsa blanca con queso rallado. Esparcir la salsa en una fuente para hornear. Con una cuchara hacer huecos para cada huevo. En cada uno estrellar un huevo. Poner en horno caliente hasta que la superficie de la salsa se dore ligeramente.

ARROLLADO DE LIMON

Ingredientes:

- 3 huevos
- 1 taza de azúcar
- 6 cucharadas de agua
- ¼ cucharadita de vainilla
- 1 taza de harina
- 1 cucharadita de Polvo Royal
- ¼ cucharadita de sal

Relleno de limón:

- 1 taza de azúcar
- 4 cucharadas de fécula de maíz tipo "Maizola"
- 1 limón, cáscara rallada y jugo
- 1 taza de agua
- 2 yemas de huevo, batidas
- 2 cucharadas de manteca

Se baten los huevos hasta que queden espesos y de color limón.

Se agrega poco a poco el azúcar, batiendo bien, luego se incorpora el agua y la vainilla, siempre batiendo.

Se tamizan juntos la harina, el Polvo Royal y la sal. Se agregan estos ingredientes a la mezcla de huevos, y se bate hasta que quede uniforme y bien mezclados.

Se vierte el batido en una asadera plana de 25 x 38 cms., engrasada y forrada con papel y se hornea en horno mediano (375° F. o 190° C.) durante 8 o 12 minutos.

Se desmolda inmediatamente sobre un paño húmedo espolvoreado con azúcar, se le quita el papel y se unta con el relleno frío. Se arrolla cuidadosamente y se deja envuelto en el paño hasta que se enfríe (por lo menos media hora).

Relleno de limon

Se combina el azúcar, la fécula, la cascara de limón y ¼ taza de agua. Se agregan las yemas batidas y el resto del agua. Se cuece a fuego lento, revolviendo constantemente, hasta que espese. Se retira del fuego y se agrega el jugo de limón y la manteca, batiendo bien.

NARANJAS EN CREMA

Ingredientes:

- 2½ tazas de leche
- 6 cucharadas de azúcar
- 2 huevos
- 1 cucharada de chuño
- 6 naranjas

Hervir 2 tazas de leche con el azúcar. Disolver el chuño en el resto de la leche fría, y agregarle los huevos, mezclar con la leche hirviendo, y dejar al fuego revolviendo suavemente para impedir que vuelva a hervir y se corte el huevo. Cuando espese, retirar.

Pelar y cortar en cascos sin pellejo, las naranjas; colocarlas en la fuente de servir y echarles encima la crema tibia. Poner a enfriar.

SOPA DE QUESO

Ingredientes.

- 1 cucharada de aceite
- 1 cucharada de manteca
- 1 cebolla bien picada
- 2 papas cocidas y pisadas
- 2 cucharadas de pan rallado
- 2 cucharadas de queso rallado
- 2 huevos duros
- 4 tazas de caldo

Mezclar el aceite y la manteca; agregar la cebolla y dorarla. Agregar sal, pimienta, las papas pisadas, el pan rallado y el caldo. Cocinar durante 15 minutos.

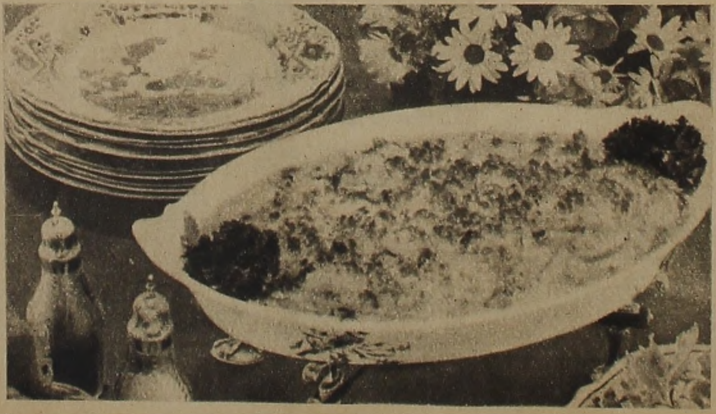
Picar bien fino los huevos duros y ponerlos en la sopera conjuntamente con el queso rallado. Agregar el caldo hirviendo y servirlo.

GRAPE FRUIT CON TAPIOCA

Ingredientes:

- 2 duraznos en almíbar (4 mitades)
- ½ cucharadita de canela
- ¾ taza de azúcar
- 2 cucharadas de tapioca
- 2 tazas de jugo de grape fruit
- Sal.
- ½ kg. de manzanas

Hervir las manzanas peladas en muy poca agua, y preparar un puré. Desmenuzar completamente los duraznos. Poner en bañomaría todos los ingredientes. Cuando caliente, añadir la tapioca y cocer hasta que la tapioca se cocine completamente. En caso necesario, agregar más azúcar. Servir caliente.





GALAS ESTIVALES

MATERIALES. — 6 ovillos de hilo Mercer Crochet Cadena Nº 20; 2 pares de agujas de tejer, de 2 y 2 ½ mm. de diám.; un gancho Nº 4; 92 cms. de cinta de terciopelo; un broche de presión.

TENSION. — 24 mallas en 5 cms.

MEDIDAS. — Contorno del busto, 81-86 cms; largo de la prenda 44 ½ cms.

PUNTO EMPLEADO. — **Primera hilera:** 3 derecho; (x) 1 lazada; 5 derecho. Repetir desde (x). Terminar con 1 lazada, 1 disminución doble, 1 lazada, 3 derecho.

2a y todas las hileras pares: al revés.

3ª hil: 2 juntas der; 1 der; (x) 1 laz; 3 der; 1 laz; 1 der; 1 dism doble; 1 der. Rep desde (x). Terminar con 1 laz, 3 der, 1 laz, 1 der, 2 juntas der.

5ª hil: 2 juntas der: (x) 1 laz; 5 der; 1 laz; 1 dism doble. Rep. desde (x). Terminar con 1 laz, 5 der, 1 laz 2 juntas der.

7ª hil: 2 der; (x) 1 laz; 1 der; 1 dism doble; 1 der; 1 laz; 3 der. Rep desde (x). Terminar con 1 laz 1 der, 1 dism doble, 1 der, 1 laz, 2 der.

8ª hil: al rev. Rep siempre estas 2 hil.

ESPALDA. — Montar 138 m. con las agujas finas. Trabajar en p. elástico doble hasta tener 44 hil.

45ª hil: (x) tejer 5 en elásticos; tejer 2 veces en la m sig. Repetir desde (x).

Trabajar con las agujas gruesas y en dibujos sobre las 161 m. Al tener 13 dibujos (104 hil) formar las bocamangas. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 3 veces 4 m, luego siempre 1 m hasta tener 129 m. Seguir en línea recta hasta tener 8 dibujos desde la sisa. Aquí sesgar los hombros. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 3 veces 12 m. Con las agujas finas tejer 14 hil en p elástico doble sobre las m restantes. Cerar las m en elásticos.

DELANTERO. — Trabajar como para la espalda hasta tener 17 dibujos. Aquí formar el escote.

Primera hil: 3 der; (x) 1 laz; 1 dism. doble; 1 laz; 5 der. Rep. desde (x) 4 veces más. Cerrar las 43 m sig. Tejer al der las 4 m sig; (xx) 1 laz; 1 dism doble; 1 laz; 5 der. Rep desde (xx) 3 veces más. Luego hacer 1 laz; 1 dism doble; 1 laz; 3 der.

2ª y todas las hil pares: al rev.

3ª hil: aumentar 2 m; tejer 5 der; 1 dism simple; continuar desde (x) la 3ª hil del dibujo.

5ª hil: aumentar 3 m; tejer 6 der; (x) 1 laz; 1 dism doble; 1 laz; 5 der. Rep desde (x) 4 veces más; 1 laz; 2 juntas der.

7ª hil: aumentar 3 m; tejer 4 der y completar la 7ª hil del dibujo.

9ª hil: aumentar 4 m; tejer 1 der; tejer la primera hil del dibujo.

11ª hil: aumentar 4 m; tejer 1 der; 1 laz; 1 dism doble; 1 der; tejer como la 3ª hil del dibujo.

13ª hil: aumentar 4 m; tejer 5 der; 1 laz; 1 dism doble; tejer la 5ª hil del dibujo.

15ª hil: 1 der; 1 laz; 1 dism doble; 1 der; 1 laz; 3 der; tejer la 7ª hil del dibujo.

Trabajando en dibujos aumentar 5 veces 4 m en cada 2ª hil como hasta ahora. Luego tejer 6 hil en línea recta. Aquí sesgar el hombro como en la espalda.

Añadir el hilo en el lado del escote a las mallas dejadas en espera y hacer el lado izquierdo según las explicaciones anteriores.

BORDE DEL ESCOTE. — Con las agujas finas y en el derecho de la labor levantar 46 m en el escote derecho del delantero y tejer 3 hil en p elástico doble. En el extremo de la punta cerrar 6 veces 4 m en cada 2ª hil. Cerrar las m en elásticos. Tejer el otro lado igual pero en sentido inverso.

MANGA, MITAD DERECHA. — Montar 17 m con las agujas gruesas. Tejer la primera hil en dibnujo.

2ª hil: aumentar 6 m y tejer al rev.

(Continúa en la pág. 59)



DISEÑO GRIEGO

MATERIALES. — Lana de grosor mediano, 5 ovillos de un color oscuro y 4 ovillos de un color claro; 2 agujas de tejer de 2 ½ mm. de diametro; un cierre automático de 15 cms. de largo.

MEDIDAS. — Para jóvenes de 16 a 17 años.

PUNTO EMPLEADO. — Tejer siempre en punto jersey, 2 hileras con lana color oscuro y 2 hileras con lana color claro.

Primera hilera: al derecho.

2ª hilera: al revés.

3ª hilera: 6 derecho; (x) pasar 1 malla sin tejerla dejando la lana detrás de la labor; tejer 9 derecho. Repetir desde (x) y al fin de la hilera pasar 1 malla sin tejerla, tejer 6 derecho.

4ª y todas las hileras pares: tejer al revés las mallas tejidas en la hilera precedente y pasar sin tejerlas las mallas no tejidas dejando la lana delante de la labor.

5ª hilera: 5 derecho; (x) pasar 1 malla, tejer 1 derecho; pasar 1 malla, tejer 7 derecho. Repetir desde (x). Al final, pasar 1 malla, tejer 1 derecho, pasar 1 malla, tejer 5 derecho.

7ª hilera: 4 derecho; (x) pasar 1 malla, tejer 3 derecho; pasar 1 malla; tejer 5 derecho. Repetir desde (x). Al final pasar 1 malla, tejer 3 derecho, pasar 1 malla, tejer 4 derecho.

9ª hilera: 3 derecho; (x) pasar 1 malla; tejer 5 derecho; pasar 1 malla; tejer 3 derecho. Repetir desde (x).

11ª hilera: 2 derecho; (x) pasar 1 malla; tejer 7 derecho; pasar 1 malla; tejer 1 derecho. Repetir desde (x) y terminar con 1 derecho.

13ª hilera: 1 derecho; (x) pasar 1 malla; tejer 9 derecho. Repetir desde (x). Al final pasar 1 malla, tejer 1 derecho.

15ª hilera: como la 11ª.

17ª hilera: como la 9ª.

19ª hilera: como la 7ª.

21ª hilera: como la 5ª.

23ª hilera: como la 3ª. Repetir siempre de la 5ª hasta la 24ª hilera inclusive.

ESPALDA. — Montar 162 mallas con lana color oscuro y tejer 8 cms. en punto elástico simple. Luego trabajar en el punto explicado, cambiando los colores a cada dos hileras. A 35 cms. de la base formar las bocamangas. Cerrar 10 veces 2 mallas a cada lado y en cada 2ª hilera. A 55 cms. de la base cerrar 8 veces 5 mallas a cada lado y en cada 2ª hilera. Sobre las mallas restantes tejer 4 cms. en punto elástico simple con lana color oscuro. Cerrar las mallas en elásticos.

Para la cocinera

TENGASE en cuenta que no todas las maneras de cocer los alimentos resultan igualmente favorables desde el punto de la digestión. Las carnes a la parrilla y las ensaladas crudas son más convenientes que las hervidas; desde luego, es más liviano un asado que un puchero; siguen a éstos las carnes al horno, las cuales resultan más pesadas por sus grasas y por los condimentos añadidos; después, los guisos, y por fin los fritos de cualquier clase, ya que son los más indigestos. Cuanto decimos no significa que sea preciso renunciar a estas últimas formas de cocción, sino que ha de usarse de ellas parcamente, de acuerdo con el estado de nuestro organismo.

*

Existe gran variedad de pescados, pero desde el punto de vista de su preparación hemos de dividirlos en dos tipos: los gordos y los flacos. Si deseamos preparar con ellos milanesas u otros fritos, o bien guisarlos o acompañarlos de salsas con manteca, es necesario elegir los últimos, entre los cuales se cuentan el pejerrey, la trucha o la corvina. Los gordos, en cambio se prestan para ser hervidos o asados; el salmón, el arenque, las angulas marinas, el surubí, pertenecen a esta clase. En cambio, en lo que unos y otros se identifican es en la conveniencia de ser presentados siempre en la saludable compañía del limón, cuyo jugo los vuelve más ricos y digeribles.

EL TROPERO DE PULGAS

(Continuación de la pág. 16)

—Asigún si están gordas.

—Es ganau pareio, de rajar con lá-uña.

—Güeno. Dentreló a la manguera.

Y el muchachito arrimó la caja y la empezó a abrir con cuidado, mientras la chica, salió disparando, a los gritos, levantándose la pollerita.

Doralicio intervino:

—¡Güe! ¿Qué es eso, piel de Juda? ¿Quí andás ardiliando?

—Es la tropa, tata... Hoy tabamo d'entrega.

—¿Qué tropa? ¿De qué tropa tas hablando?

—La tropa'e pulgas, pues. Es el único ganau que tenemos. Pero se me disparó.. Ganau chúcaro... Ya ve. ¡Cuando un pobre anda en la mala!, como dice Usté.

Y agrega el botija, que se ha confeccionado un lazo de piola:

—Pucha, v-i-a tener que dir a la cañadita, allá nel bajo, a campiar sapos pa mi rodeo...

Ahora que el algodón se usa para todo, con la enorme ventaja que significa poder llevar un vestido desde la mañana hasta la noche, e ir con él a la oficina, y salir de ella para dirigirse a una reunión, conviene dar a los modelos realizados con esta tela, un "toque" particularmente elegante.

ABAJO: En el terreno de la sencillez es donde se logran, a menudo, los mejores aciertos. Un vestido de hilo, para la playa, para todo andar, para la oficina, puede tener su mayor encanto en la simplicidad. Lo demuestra este modelo realizado en esa tela, con un vivo de color contrastante en el escote alto y abertura con botones del corsage y las bocamangas, y una pollera de tablones encontrados.





LA MUJER QUE VIVIO CON LA MUERTE

(Continuación de la pág. 48)

Probablemente Strijdom hubiera continuado su fructífera farsa, si su novia no hubiese poseído la singular facultad de asomarse al porvenir. Una noche Berta se entretuvo mirando un álbum de fotografías, en el cual había muchas tomadas en sus últimas salidas con Strijdom, que precisamente la había llamado poco antes para decirle que un compromiso imprevisto le impediría ir a verla como tenía por costumbre.

Berta abrió una gaveta de su escritorio para guardar el álbum, tocando por casualidad un pañuelo que a James se le quedó olvidado sobre una mesa durante su visita anterior. El contacto le produjo una impresión dolorosa. Tembló un momento. Luego recogió la prenda, la puso en su cartera, se arregló el peinado y con auxilio de las muletas llegó a la sala donde su madre estaba leyendo. Mrs. Strydom le preguntó sorprendida:

—¿Vas a salir a esta hora de la noche?

—Sí, voy a ver a James. Acabo de saber que no me quiere y que me ha utilizado como un instrumento para sus fines.

—Estás equivocada, Berta. Estoy segura que te quiere. ¿No me dijiste que ya ha fijado la fecha del matrimonio?

—Pero no se va a casar conmigo, sino con otra. Acabo de saber que solamente me quiere para que le sirva en sus combinaciones en las carreras de caballos... Voy a decírselo ahora mismo.

puerta del apartamento de Strijdom en la aristocrática barriada de Saint Point. Desde allí, pudo oír las voces de su novio y un mujer. Estuvo a punto de desmayarse cuando la oyó decir:

—Ya has ganado bastante, James. ¿Por qué no acabas de dejar a ese cangrejo adivino.

—Déjame seguir en mi juego un mes o seis semanas más. Voy a hacer de mi vida en el Metropolitan Handicap. Después nos casaremos. Con lo que voy a ganar, todo lo que he ganado hasta ahora resultará insignificante.

Con la mano apoyada en la puerta, Berta cambió súbitamente de idea y, procurando no hacer ruido retrocedió sobre sus pasos regresando a su casa donde su madre la esperaba preocupada e impaciente. No le dijo lo que había oído ni la determinación que había tomado, pero le suplicó que por ningún motivo, por ninguna razón le dijera a Strijdom que ella sabía la verdad.

Al día siguiente cuando su novio la visitó Berta estuvo tan afable como siempre. Siguiendo la costumbre que ya habían establecido, el domingo fueron al hipódromo y una vez más, Strijdom se embolsó una bonita suma apostando a los caballos que resultaron ganadores. Siete días más tarde volvieron para presenciar la carrera más famosa del año: el Metropolitan Handicap. Tan pronto se sentaron, Strijdom le dijo:

—Como sé que no te gustan las carreras, desde la semana que viene nos iremos a otra parte los domingos.

—Si supieras. Ya me están gustando. Será porque vengo contigo.

—Cuánto me alegro. Pero si gano hoy nos casaremos más pronto. ¿Qué te parece un viaje de luna de miel a Europa?

Momentos después se dirigían al "paddock" y al regreso, Berta le dijo los números de los caballos que ganarían los primeros lugares en el "handicap" y en las otras carreras. Strijdom la dejó en su asiento del Grand Stand para ir a concertar las apuestas. Esa tarde lo perdió todo, volviendo a encontrarse en la misma posición en que se hallaba el día que conoció a Berta. Ni uno solo de los caballos que su novia le indicó estuvo cerca de la victoria. Visiblemente disgustado le preguntó:

—¿Qué te pasa hoy, Berta? ¡Te has equivocado con todos los caballos!

—Nada me ha pasado, James. Ni siquiera me he equivocado.

—No te comprendo.

Sin embargo, es muy sencillo. Quizá Pamela pueda explicártelo cuando le digas de parte mía que le deseo muy buena suerte en su matrimonio, porque quien engaña una vez, engaña siempre.

Strijdom no supo qué contestar. El nombre de Pamela, la mujer con quien realmente pensaba casarse, debió darle la clave de la actitud de Berta.

A partir del domingo en que puso fin a sus relaciones, Berta usó un anillo de matrimonio. En su diario escribió: "Llevaré siempre un anillo como si fuera casada. Me librará de nuevos desengaños y desde ahora me llamaré señora Strydom".

Después de la muerte de su madre ocurrida en 1937, Berta se mudó a una pequeña residencia en Oranjezichat, uno de los barrios más exclusivos de Cape Town, comenzando a escribir cuentos y novelas cortas que no tuvieron mucho éxito. Era lo bastante rica para hacer una vida independiente sin necesidad de trabajar, pero invariablemente se mantuvo alejada del público, no porque odiase a la sociedad, sino para evitar contactos que le anunciasen desgracias.

El doctor Robert Forsyth, notable estudioso del más allá, trató durante varios años de persuadirla para que se prestase a experimentos con sus singulares facultades. Berta se mantuvo firme en su negativa. Pero a principios de 1938, Forsyth le hizo una visita acompañado de tres jóvenes. Aun cuando Berta se sospechó que se trataba de una treta, les prodigó las debidas atenciones.

Ya al final de la visita cuando se levantaron para despedirse, uno de los jóvenes simuló un traspiés para tocar a Berta. Ella se volvió rápidamente para decirle al doctor Forsyth:

—Usted lo ha querido doctor. Usted ha traído a estos jóvenes para hacerme una prueba sin mi consentimiento. Este me ha tocado deliberadamente y lamento en verdad que cuanto puedo decirle nada tiene de agradable.

—Le pido mil perdones, mi querida Berta. Efectivamente los traje con el propósito de hacer un experimento. Pensaba tomar notas de lo que usted les dijera sobre su futuro.

—¿Realmente quiere saber la verdad doctor Forsyth? ¿Realmente quiere que le diga a este joven lo que he visto?

Antes de que el doctor pudiera contestar, el interesado se apresuraba a decirle:

—Nada de lo que me diga es capaz de preocuparme, señora Strydom. Simplemente porque no creo en estas cosas.

Forsyth insistió:

—Dígaselo. Ya ve que Beckwith no cree en sus facultades y por lo tanto no va a preocuparse.

—Bien, voy a complacerlos. Veo una guerra y un desierto y muchos cañones disparando y aviones envueltos en llamas. Veo hombres corriendo con rifles en las manos por la arena del desierto... Y veo precisamente a Beckwith sangrando por una herida en el pecho; y veo una tumba en el desierto, una tumba entre otras muchas. ¡Es la tumba de Beckwith!

En 1941, el teniente Robert Beckwith murió en un combate en el Desierto.

Durante los años de la II Guerra Mundial, tantas madres, esposas y novias que conocían sus misteriosas facultades la visitaron para hacerle preguntas acerca de sus seres queridos que se hallaban en las fuerzas armadas, que Berta acabó por trasladarse a Malnesbury a cuarenta millas de Cape Town, donde pensaba que su presencia pasaría inadvertida. En su diario escribió: "Al principio, en 1930 y 1940 cuando las mujeres venían a verme llenas de justificada angustia, no sabía qué decirles. Todo lo que puedo ver es muerte, muerte, muerte. ¿Cómo voy a decirles que sus hombres volverán del campo de batalla cuando sé que no sobrevivirán a la contienda?".

En octubre de 1945 volvió a Cape Town, estableciendo su residencia en la barriada de Sean Point, cerca de la casa donde Strydom había vivido durante sus relaciones. La noticia de su regreso no tardó en llevar a su casa a numerosas personas interesadas en conocer su futuro. Se negó a recibirlas, pero no le pudo cerrar la puerta a Mary Boshoff, hija de una de las amigas más íntimas de su madre.

Mary le puso en las manos una camisa de hombre, diciéndole que era de su hijo. Al contacto con la prenda, Berta palideció intensamente. Su visitante le preguntó asustada:

—¿Qué has visto? Dímelo, por favor.

—No puedo decírtelo en este momento. Tengo que interpretarlo. Vuelve mañana.

Todos los esfuerzos de Mary Boshoff fueron infructuosos. Berta repitió una y otra vez: "Vuelve mañana". Esa noche hizo la última anotación en su diario: "No puedo más. Esta situación es imposible".

Cuando Mary Boshoff volvió al día siguiente, nadie le abrió la puerta. Se marchó, regresando al cabo de tres horas. Tampoco esta vez le abrieron. Al día siguiente por la mañana estaba de nuevo a la puerta de su amiga y sospechando que no quería recibirla, decidió forzar la entrada. Se introdujo por una ventana. Momentos después sus gritos atraían a los vecinos. Cuando llegó el médico en la ambulancia ya nada podía hacerse. ¡Berta era cadáver desde hacía más de doce horas! ¡Se había suicidado con píldoras para dormir!

Dos meses más tarde el hijo de Mary Boshoff moría en la horca por haber asesinado a un chofer. Con toda seguridad Berta Strydom había visto el trágico fin...

¿QUE REVELA LA ESCRITURA...

(Continuación de la pág. 9)

FRUCTUOSO RIVERA, EL AFIRMATIVO

El Conquistador de las Misiones tiene un grafismo ágil, espaciado, pequeño y sobre-

alzado a la vez; con rúbrica enérgica y fulgurante.

Es el grafismo típico de la concentración mental y de la reflexión que no excluyen el ritmo vibrante de la actividad y, sobre todo, la multiplicidad de intereses vitales.

Individuo de inteligencia analítica y aguda, con predominio de la habilidad sicológica, la atención voluntaria y el cuidado por los detalles que pueden volverse trascendentes.

Piensa exhaustivamente antes de realizar: no busca el riesgo inútil; posee innato sentido realista y utilitario.

Discrimina, calcula, toma medidas precaucionales y no exterioriza demasiado sus propósitos e intenciones.

Procura objetivos concretos y, por imperativo subconsciente, rehuye contactos sociales supérfluos. Es exigente en su intimidad; absorsivo en los afectos.

Ama la seguridad y la firmeza, desdeñando la diplomacia. Exalta el honor personal hasta los lindes del orgullo.

Sus gustos son sobrios; su ambición limitada en cuanto al acervo material.

Su compleja realidad interna expresa una singular egolatría: la del "yo" triunfante, respetado en su autonomía. Fructuoso Rivera: un gran afirmativo.

MANUEL ORIBE, UN ESPIRITU SAGAZ

La escritura del copropulsor de la Cruzada y controvertido patricio, tiene una expresión armónica y flexible, con predominio de curvas. El nombre se halla envuelto en la firma, por lazo bien cerrado.

La personalidad trasunta equilibrio de facultades, predominio de una aptitud inteligente para conducir los acontecimientos de acuerdo a un propósito deliberado. Más adaptabilidad que firmeza; más diplomacia que sentido absolutista.

Es notoria la íntima sensibilidad del individuo que se desenvuelve en el ambiente con mayor cautela que energía, esbozando apenas a través de un gesto amable y discreto, la raigambre ambiciosa.

La voluntad vigorosa no existe como respaldo de la acción; el criterio sagaz, la penetración sicológica, la previsión un tanto escéptica, son sucedáneos de una fuerza que hace falta para triunfar, según el criterio corriente.

¿Lealtad? ¿Franqueza? ¿Bonhomía? Lo último más certeramente. La acción no pudo ser impulsiva, abierta, arriesgada, porque están presentes la inhibición de la prudencia, la naturaleza introvertible del personaje, su concepto del orden y el límite y, sobre todo, su táctica mental plena de recursos.

Pudo llegar sin duda a cautivar, a sugerir, a dominar, por su especial idiosincrasia, no obstante su medular egoísmo.

JUAN Fco. LARROBLA, UN SIMBOLO MORAL

El religioso Juan Francisco Larrobla nos da una muestra gráfica harto elocuente: un claro, amplio y concienzudo dibujo, de trascendentes conexiones con su propia personalidad.

El trazado cuidadoso, de ritmo un tanto lento, complementado por detalles de cierta afectación estética, nos coloca frente a una diáfana contextura moral, una de las más veraces y sólidas que podamos apreciar en nuestro estudio de los próceres.

Hay espontaneidad, nobleza, afán veraz y preocupación esencial por la perfección —quizá excesivamente formal— de las cosas.

La imaginación es viva y conjuga con una rica y generosa dotación sentimental que procura cauces serenos y constructivos.

El sentido de dignidad, de lealtad —quizá de adhesión un tanto ingenua a las fórmulas, a los cánones preestablecidos— se marca con signos de valor simbólico incuestionable.

La muestra transcripta —firma de la histórica acta de la Florida— expresa una apreciación jerárquica. Debe vincularse ésta a su identificación con las proyecciones patrióticas del hecho y a su propio concepto de responsabilidad y honor.

Confianza en sí mismo, independencia, fuerza moral y actitud escrupulosa, son testimonios de esa original escritura.

La morosa complacencia de sus trazos es, sin duda, un pequeño atisbo de vanidoso candor.

GALAS ESTIVALES

(Continuación de la página 55)

3ª hil: 2 juntas der; 1 der; (x) 1 laz; 3 der; 1 laz; 1 der; 1 dism doble; 1 der. Rep desde (x) 1 vez más. Luego hacer 1 laz; tejer 4 der.

4ª hil: como la 2ª.

5ª hil: 2 juntas der; (x) 1 laz; 5 der; 1 laz; 1 dism doble. Rep desde (x) 2 veces más; 1 laz; 3 der.

6ª hil: como la 2ª.

7ª hil: 2 der; (x) 1 laz; 1 der; 1 dism doble. Rp desde (x) 2 veces más; 1 laz; 3 der.

6ª hil: como la 2ª.

7ª hil: 2 der; (x) 1 laz; 1 der; 1 dis doble; 1 der; 1 laz; 3 der. Rep desde (x) 3 veces más; 1 der.

8ª hil: como la 2ª (41 m.).

9ª hil: tejer la primera hil del dibujo.

10ª hil: aumentar 1 m; tejer al rev.

11ª hil: tejer la 3ª hil del dibujo; 1 der.

12ª hil: como la 10ª.

13ª hil: tejer la 5ª hil del dibujo; 2 der.

14ª hil: como la 10ª.

15ª hil: como la 7ª hil del dibujo; 3 der.

16ª hil: aumentar 4 m; tejer al rev.

Dejar en espera estas 48 m.

MANGA, MITAD IZQUIERDA. —Tejer según las explicaciones anteriores pero a la inversa.

Reunir las dos partes sobre una aguja con las orillas del aumento en el centro; aumentar 1 m entre las dos partes. Trabajar en dibujos sobre las 97 m. Al tener 3 dibujos completos, cerrar 3 veces 4 m a cada lado y en cada 2ª hil. Luego dism 1 m a cada 2ª hil hasta tener 37 m. Cerrar 3 veces 3 m. acada lado y en cada 2ª hil. Desmontar las m restantes.

BASE DE LAS MANGAS.— Con las agujas finas y en el derecho de la labor levantar 40 m desde la orilla hasta la mitad en la base de una manga. Tejer 4 hil en p elástico doble. Luego cerrar 6 veces 4 m en cada 2ª hil en el lado del centro. Trabajar en línea recta en el otro extremo. Cerrar las m en elásticos.

Hacer el mismo trabajo sobre la otra mitad de la manga.

Tejer de la misma manera la otra manga.

Planchar las piezas sobre el revés, excepto los elásticos. Hacer las costuras. Tejer 1 hil de medios puntos en la base de cada manga; 1 mp en cada punto del elástico. Volver, (x) tejer 1 mp en cada uno de los 5 mp sig; e nel mp sig tejer 1 mp; 5 c u 1 mp. Rep desde (x) alrededor. Tejer 1 pc en el primer mp y romper el hilo. Hacer el mismo trabajo sobre el escote.

Coser el broche en la punta del escote; cortar en tres partes la cinta y coser los moñitos como se ve en la foto.

Abreviaturas. — c, cadena; der, derecho; dism, disminución; hil, hilera; laz, lazada; m, malla; mp, medio punto; p, punto; pc, punto corrido; rep, repetir; rev, revés; sig, siguiente.

(Modelo 6490).





Nuevas

Entre las últimas novedades se cuenta la seda con toda la apariencia de un tweed de lana. Cualquiera diría que se trata de un modelo para invierno, de un género grueso... y apenas lo mira bien, se da cuenta de que es seda, y muy apropiada para primavera y verano. Patou emplea mucho este tipo de "tweed de seda", y con él realizó una creación compuesta de un vestido angosto, con un vivo en el escote, el bolsillo aplicado y el cinturón que termina en moño adelante.



Con un clima tan variable como el nuestro, la primavera, y hasta el verano, hacen imprescindible un abrigo liviano, de una lana de color claro, y de una hechura que pueda llevarse sobre cualquier vestido de seda o algodón. Presentamos una, suelta, con un gran cuello pespunteado y con tajos, doble botonadura, tiras a modo de tapas de bolsillos, también con pespuntes, y mangas con costura que parte del hombro.

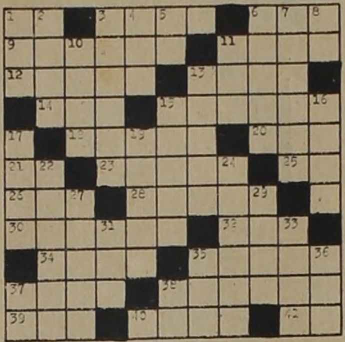
telas, nuevos diseños

Vestido de rayón estampado y línea sobria. Corsage con recorte que forma canesú con mangas cortas y cuello doble, con la parte de arriba en rayón blanco. Moño en el comienzo de la botonadura que baja hasta la altura de las caderas, por la falda con bolsillos interiores, y pinzas.

Las telas a rayas tienen siempre muchas adictas, y la moda las coloca este verano en un primer plano. Hay un tipo de hechura que resulta especialmente indicado para ellas, y lo ofrecemos aquí, en un vestido de algodón. La blusa tiene una cartera con las rayas en sentido inverso, cuello y solapitas, y mangas con puños abotonados. La pollera se hizo con tablas sueltas.

INGENIOGRAFIA

PALABRAS CRUZADAS Nº 595



Horizontales. — 1, Preposición inseparable que significa: con; 3, Ciudad de Italia, cerca del Barbo; 6, Conjunción adversativa; 9, Malvavisco, planta; 11, Pata delantera de algunos animales; 12, Tienda donde se venden mercancías diversas; 13, Género de lináceas, de las regiones templadas y cálidas; 14; Lo que ilumina los objetos y los hace visibles; 15, Pila pequeña para diversos usos; 18, Caballo de poca alzada; 20, Yunque pequeño de plateros, grabadores, repujadores; 21, Interjección que indica resolución o sirve para animar o estimular; 23, Organo de forma circular que gira alrededor de su centro y sirve para facilitar el movimiento; 25, Preposición inseparable que indica repetición, reiteración, etc.; 26, Planta americana de la familia de las oxalídeas; 28, (Félix de) Oficial español, uno de los que trazó los límites de las posesiones españolas y portuguesas en América (1746 - 1811); 30, Disco plano de madera, metal, etcétera; 32, Poema del género lírico, dividido en estrofas iguales; 34, Cavidad del cuerpo del animal; 35, Familia de fabricantes de instrumentos músicos, en Cremona; 37, Pieza principal de la casa; 38, Hacer aire con el abano; 39, Punto de partida de cada cronología particular; 40, En Asturias y Santander, fogón; 41, Nombre del sol entre los egipcios.

Verticales. — 1, Cabriolé de dos ruedas, de origen inglés; 2, Dícese de ciertas frutas muy delicadas; 3, Planta compuesta, de cuyas flores se saca una tintura roja muy apreciada; 4, Palabra inglesa que equivale en nuestra lengua a: don, caballero; 5, Interjección; 6, (Eduardo) Pintor impresionista francés (1832 - 1883); 7, Poner notas en un escrito o cuenta; 8, Interjección que usan los carreteros para hacer que se detengan las caballerías; 10, En blasón, azul: 11, Diez veces ciento; 13, Bonita, hermosa; 15, Pedazo, parte de una cosa; 16 Limpieza, curiosidad; 17, Síncopa de señor; 19 Materia contenida en el cuajar de las terneras de leche; 22, Perseguir con empeño; 24, Perfumar; 27, Nombre de mujer; 29, Nombre del primer hombre; 31, Nombre de mujer; 33, Unir, enlazar con cuerda, cinta soga, etc.; 35, (Samuel) Rey de Hungría, de 1041 a 1044; 36, Cólera, enojo; 37 Forma reflexiva de pronombre personal; 38, contracción de preposición y artículo.

Solución del problema Nº 594:



UNA NUEVA CUPULA LE HA...

(Continuación de la Pág. 7)

perie y la apatía amenazan llevar a la ruina. Lo que está ocurriendo con la capilla de Las Huérfanas, cerca de Carmelo, no tiene perdón. Es algo que duele en la fibra de lo uruguayo, y es que tanta dejadez sea posible. Y luego se dirá que somos país de turismo. Un país de turismo que va destruyendo lo único que puede servir de basamento a tan pomposo cuanto absurdo slogan.

Pero volviéndonos a esta Catedral, que la tenemos frente a nuestra casa periodística desde que MUNDO URUGUAYO apareciera, digamos que luego de muchas y necesarias reformas, se ha ido al cambio de la cúpula. De aquella cúpula que orienta las referencias de todos los dibujos históricos que viajeros y compatriotas trazaron para fijar sucesivas imágenes del Montevideo que iba formándose a lo largo del siglo pasado. La Matriz, enorme de grande, entre la morralla de edificios que la rodeara, fue el hecho más destacado para la tentación de los artistas que, sin sospecharlo, nos dejaron preciosos documentos. Documentos en que esta iglesia principal ocupa el lugar más destacado.

La primera iglesia parroquial tendría ahora la edad de Montevideo. Zabala dispuso que se la erigiera en la esquina donde está el Nogaró, terminando su construcción por el año de 1746.

En ese modesto templo, que tenía una sopera de loza como pila baustimal, fue bautizado José Artigas el 21 de junio de 1764.

Cincuenta años funcionó esta iglesia, viniendo a sustituirla la iglesia de ahora, la Matriz Nueva, como se le llamara, a comienzos del siglo XIX.

Esta iglesia comenzó a construirse en 1790, de acuerdo con los planos trazados por un ingeniero, portugués, Dn. José Custodio de Sáa y Faría, que servía en el ejército español, dirigiendo la construcción otro ingeniero, Dn. José del Pozo y Marquy, de quien el eminente arquitecto Dn. Elzeario Boix, desaparecido hace más de cuatro años, dice que tuvo preponderante influencia en la construcción de la Matriz y como autor más probable del proyecto ejecutado, el atribuído al brigadier de Sáa y Faría.

Ahora, con la construcción de la nueva cúpula, van a terminar las reformas que se han hecho para mantener la integridad del gran edificio de la iglesia: tres naves, con crucero y cúpula, estando ésta apoyada sobre un elevado tambor cilíndrico de once metros con veinte de diámetro. Tiene ochenta y cinco metros de longitud por treinta y cinco de anchura media, si se incluye la capilla del Sacramento — once metros de diámetro —, dicho ancho no bajaría de cuarenta y ocho metros.

La nave principal presenta once metros con sesenta de luz entre pilares y el vértice de la bóveda en cañón que la cubre, estando a dieciocho con veinticinco del pavimento.

La altura interior de esta cúpula que motiva estas líneas, incluso la linterna que la corona, pasa de treinta y cinco metros. Franqueando tres amplios portales se pasa a un vasto porche de más de veinticinco metros de largo por cinco sesenta de ancho, debajo del cual se abren otras tres puertas que dan acceso al interior del templo.

EN LA ACTUALIDAD

Desde la calle, como si fueran pequeñitos, se ven los operarios de la obra trabajando en el impresionante declive de la cúpula. Que ahora va de veras. Es decir, en vez de ser — como era la construcción —, de mampostería de piedra rústica y ladrillo a base de cal y arena, es de cemento. Hay — por tanto —, cúpula para mucho, para muchísimo tiempo.

Desde allá arriba se tomaron las primeras vistas fotográficas de Montevideo. Fue un balcón ideal para fotógrafos, balcón adelantado sobre la histórica plaza.

La que aparece distinta, en su nuevo arreglo, ante un Cabildo que también está en plena "toilette" reivindicativa.

Queremos mucho a la iglesia, a la plaza y al Cabildo. Tres inmensas tradiciones de este Montevideo que tanto carece de ellas.

Pronto lucirá esta cúpula con sus impecables y bellos azulejos, de los buenos, de los de antes, de aquellos que solamente hay en algunos balcones de las casas viejas de la Unión. La cúpula que dibujaron cuantos artistas pasaron por Montevideo desde el alborear hasta mediados del siglo pasado, volverá, pues, a ser punto de referencia de propios y de extraños.

Mundo Uruguayo

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

FUNDADA EN EL AÑO 1919

★

SUSCRIPCION ANUAL:

	Correo Ordinario
Uruguay	$ 20.00
América y España	$ 25.00
Europa	$ 30.00

Suscripción por dos años, 20 o/o de descuento sobre el total.

Giros y valores a la orden de CAPURRO & Co.

JUAN CARLOS GOMEZ 1372
Montevideo, Uruguay

REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR

Estados Unidos de América: S. S. Koppe & Co., Inc. 630 Fifth Avenue, New York.

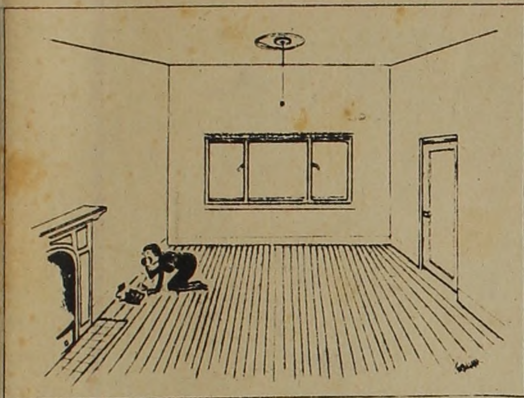
Gran Bretaña: S. S. Koppe & Co. Ltd., 69 Fleet Street, London.

Europa (continente): Gustav Elm. 41 Avenue Montaigne, París.

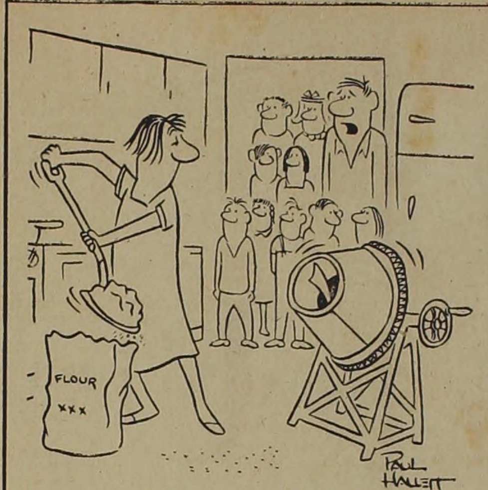
AGENCIA DE VENTA EN PARAGUAY

Atilio Cardellino, Estrella 190, Asunción.

Humorismo

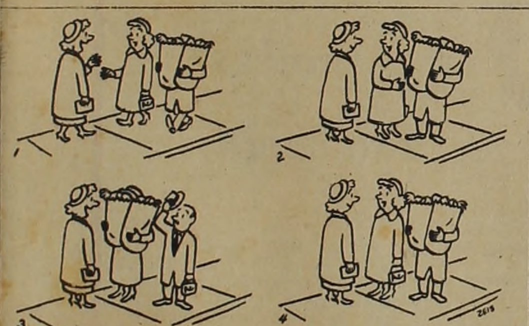


—Comisario... quiero denunciar un robo...

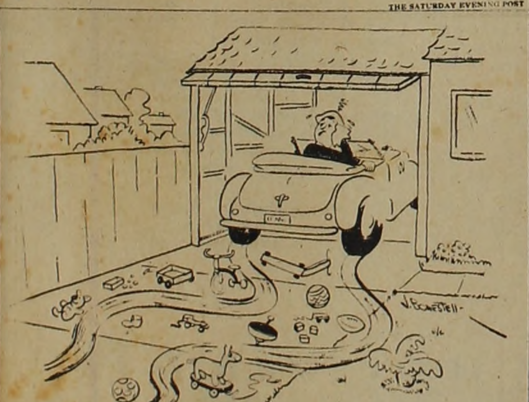


—¿Otra vez torta frita?

THE SATURDAY EVENING POST



THE SATURDAY EVENING POST





—Estos Duroc no tienen paciencia con los chiquilines...